

(s) **Pace**

Plan

I "Pace"

- Définition
- Description

II Traduction: des représentations 2D aux représentations 3D (LUCID Obj)

- champs de l'examen
- le médium
- méthodologie

III Identification de structures-type spatiales des EMIs.

- Revue de représentations de dix expérienceurs en 3D dans l'objectif de recherche de structures type .
- Questions sur les structures et variations combinatoires
- Test : quatre objectifs
 - 1) Précisions des structures
 - 2) Positions des émotions/ sensations sous forme d'itinéraire dans l'espace et sur avatars.
 - 3) Validation des expérienceurs à partir de l'échelle de Greyson et de l'index de la Wcei.
 - 4) Collection d'éléments pour la création de plugin spécifiques .

IV Elaboration d'un modèle virtuel générique spatiale des EMIs: la question du Générique et du spécifique.

V Transformation: tentative de "morphing" de l'expérience

Méthodologie en Quatre étapes

I Recueil de quinze témoignages graphiques et verbaux d'expérimentateurs d'EMI.

II Importation et traitement des données des expérimentateurs .

III Modélisation et animation des données 3D.

IV Morphing et visionnage .

Première étape

Recueil:

quinze témoignages graphiques et verbaux d'expérimentés d'EMI.

Envoi d'un @ ou/et contact téléphonique pour :

- 1) Lettre d'accord de l'expérimenté à participer au test et à utiliser son témoignage anonymisé.
- 2) Echanger les coordonnées mutuelles (/skype /@, adresse domicile, téléphone)
- 3) Planifier un rendez-vous skype, téléphonique ou en personne.



4) Co-Direction du test pour les représentations graphiques (en personne ou par skype, enregistrement des commentaires de l'expérimenteur tout au long de l'élaboration de ses représentations:zoom HQ3 ou screen-flow.)

a) Remise du montage des feuilles de carbone (dispositif utilisé précédemment, ce montage permet la réduction des représentations pré-conçues que l'expérimenteur peut avoir de son corps et de l'espace en réduisant ainsi les auto-corrrections au fil des représentations).

Remise des feuilles de représentations des avatars de leur choix physiques et spéculaires (genre et quantité avec légendes). Localisation de points avec la possibilité de nommer chacune de ses localisations (sur la superficie du corps ou interne) ressentis parallèlement avec l'émotion/sensation dans l'espace. Ces points pourront s'organiser en allant de 1 à 8 sous formes géométriques, par la suite ils pourraient être les endroits de stimulations tactiles, lors du visionnage de la modélisation vidéo (stimuli bi-modales: visuels et tactiles.)

b) Découpage de l'expérience en scènes ou épisodes.

c)Description des espaces (lieu exacte géographique, date, dimensions, types de frontières, perspectives, textures, couleurs, luminosité/obscurité opacité et transparence).

d)Les itinéraires au sein des espaces :

e)Traçage de l'itinéraire des positions et déplacements du/des corps(physique et spéculaires) dans chaque scène. (points d'observations,taille, poids, apparences ,vitesse et durée des déplacements ,localisations des personnes et objets).

f)Localisation par des points dans les espaces des émotions /sensations ressenties durant l'expérience (avec localisation en parallèle sur un/des avatars) .

g) A partir du modèle de Plutchik qualification et quantification des émotions (intensités)(type d'émotion primaire ou secondaire, "pure" ou mélangée)

h)Délimitations des zones de perceptions (vision, tactile, olfactive, gustative, auditive).

5)Possibilité d'un choix d'items personnels: (photos, musiques ou objets personnels évocateurs de l'expérience.)



6) Réalisation de l'échelle de Greyson et de la WCEI: en personne ou par skype ou par @. (en dernier lieu pour éviter la répétition d'un double récit qui diminuerait la qualité de l'expression non verbale première du témoignage non verbale.)

Seconde étape

Importation et Traitement des données des expérimenteurs d'EMI.

1) Transfert des données

- a) Téléchargement des témoignages verbaux des expérimenteurs.
(certaines phrases ou mots-clés pourront être sélectionnés et servir ultérieurement comme bande son à certaines séquences vidéo relative à un expérimenteur spécifique).
 - b) Scanner les représentations graphiques des expérimenteurs (format jpeg/pdf).
- 2) Importation des représentations graphiques des expérimenteurs (sur le programme Sketsha : technologie créée par le groupe LUCID de sciences appliquées de l'ULg Liège).
- d) Sélection des traits des représentations rentrants dans les critères à traiter.
(espace, corps, émotions /sensations ,zones de perception).
 - e) Reproduction par calquage de ces données en 2D(sketsha).
 - f) Transformation des données 2D en représentations 3D
(utilisation du programme Sketsha 3D (LUCID).



2) Analyse et identification

- a) Export des représentations 3 D des expérienceurs sur Sketch-up pro (grâce au plug-in Obj réalisé par Vincent Delfosse du groupe Lucid Ulg).
- b) A partir de cette collection d'images 3D nous ferons une analyse comparative par superposition de leurs structures.
- c) Identification des congruences formelles et structurales communes .
- d) Tentative de modélisation à partir de ces structures de séquences types de l'expérience d'EMI.

Troisième étape

Modélisation et animation des données 3D.

1) Animations modélisées.

- a) Tentative d'établir un modèle quantitatif générique par le traitement des séquences types 3D de l'expérience d'EMI .
- b) Utilisation de programme de rendus (Blender, After-effect) pour chaque séquence à animer .

2) Animations spécifiques .

- a) A partir des 15 expériences, nous sélectionnerons cinq expériences d'EMI en fonction de leurs richesses et intérêts plastiques pour tenter un remodelage du spécifique à partir des données qualitatives graphiques et singulières de cinq expérimentateurs .
- b) Concept lego: remontage des scènes-types en fonction des caractéristiques particuliers de ces cinq expériences.
- c) Ces ajouts formels, greffes spécifiques à chacune des expériences se fera par l'emploi de plugin.



3) Les plug-in: descriptifs, poétique et sonores .

A) Descriptifs

(a partir des informations graphiques et témoignages verbaux des expérienceurs)

a) De lieux spécifiques à l'expérienceur (google-earth, maps).

b) Perspective (point de vue, cadrage .)

c) Dimensions des espaces relatifs à une expérience spécifique.

d) Itinéraire spécifique des positions et déplacements du/des corps physiques et spéculaires au sein des espaces. (durée et intervalle, distances des déplacements)

e) Itinéraire spécifique des points d'émotions /sensations ressentis dans les espaces.

f) Marquage spécifique des zones de perceptions à l'expérienceurs .

g) Choix spécifique des avatars (stimulus tactiles du/des points qui y apparaissent)

h) Atmosphérique (jour /nuit, conditions climatique, teinte, saturation, luminosité: TSL et type de source lumineuse: naturelle/artificielle/surnaturelle, saison, année.)

c) D'items personnels des expérienceurs (photos, photos d'objets, vidéos).

B) Poétique.

A partir de ma banque de données "Talmud Babel" (vidéos, sculptures, création de ganzfeld, chants...)

C) Sonores

1) Sons binauraux en rapport avec les émotions /sensations

2) Sons de localisations sonores comme traduction de points spatiaux.

3) Personnalisation: extrait de la bande sons des témoignages verbaux .

Quatrième étape "Morphing" et visionnage

1) Arrêt sur image.

A partir du montage spécifique des séquences types de l'expérienceur (mettant en scène les itinéraires spécifiques des déplacements de son/ses corps dans les espaces ainsi que l'itinéraire des localisations de ses émotions/sensations dans les espaces), nous extrairons à partir de chaque arrêt (points des déplacements du /des corps dans les espaces et points de ressentis de ses sensations et émotions dans les espaces) des images produites à partir de captures d'écran de chacun de ces points d'arrêts .



2) Ré-animation

Chaque image sera une station de l'itinéraire du corps et de l'itinéraire des émotions /sensations qui constitueront les points d'un nouveau parcours animé .

Nous monterons une vidéo animée allant de station en station par l'utilisation du procédé de "morphing)".

L'itinéraire des déplacements du et des corps dans l'espace et des émotions/sensations seront réanimés par une autre temporalité spatiale .

Ces stations seront liées entre-elles par une animation lente transformant les points de l'espace où les ressentis négatifs apparaissaient vers des points de l'espace où les ressentis émotionnels sont apparus au travers d'émotions/sensations positives .



3) Analyse des rapports d'incidences/coïncidence/divergences des déplacements du et des corps d'avec ceux des points des déplacements des émotions et des sensations aux travers des itinéraires spécifiques de l'expérimenteur.
(émotion, du latin motion: action de se mouvoir).



4) Examen des types de rapports existant entre les points d'émotions/sensations représentés sur les différents avatars en parallèle à ceux de l'itinéraire des points de ressentis des émotions et des sensations au sein des espaces.



5) Visionnage

En quoi la création et la visualisation de ces nouveaux espaces et itinéraires pourraient -ils contenir et véhiculer l'expérience spécifique d'EMI souvent désorientante en reconstituant un lieu de décharge d'une partie résiduelle spatiale et temporelle de l'expérience. Le fait de parcourir visuellement les espaces concrétiser de l'expérience où l'expérimenteur en devenant l'acteur de son propre spectacle par cette "mise en espace" pourrait accéder à une plus grande maîtrise de l'expérience éventuellement trans-formatrice .

Les ré-animations/réactivations de ces espaces pourraient-elles introduire une autre lecture phénoménologique, en établissant une nouvelle continuité à partir de ces points de discontinuité ?

Structure-types

- 1) Trois étapes.
- 2) Deux étapes.
- 3) Cinq étapes.
- 4) Trois étapes.
- 5) Quatre étapes.
- 6) Trois étapes.
- 7) Trois étapes.
- 8) Quatre étapes
- 9) Six étapes.

Structures spatiales hypothétiques d'emi

Passage(s) avec différentes orientations possibles(bas /haut /cotés) et dont les lignes sont plus ou moins parallèles .

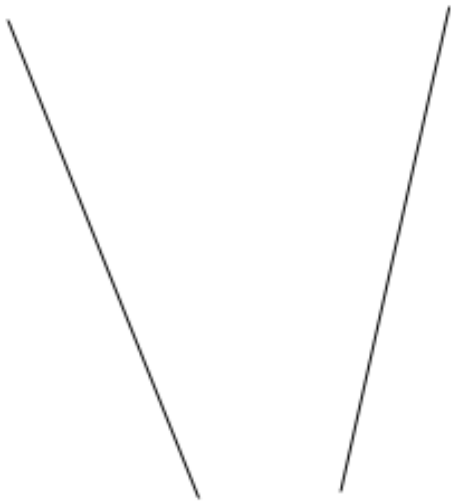
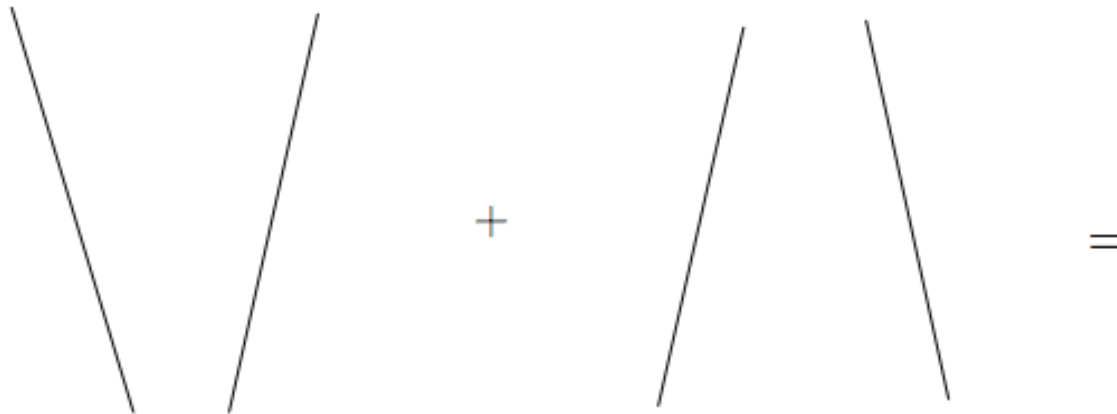
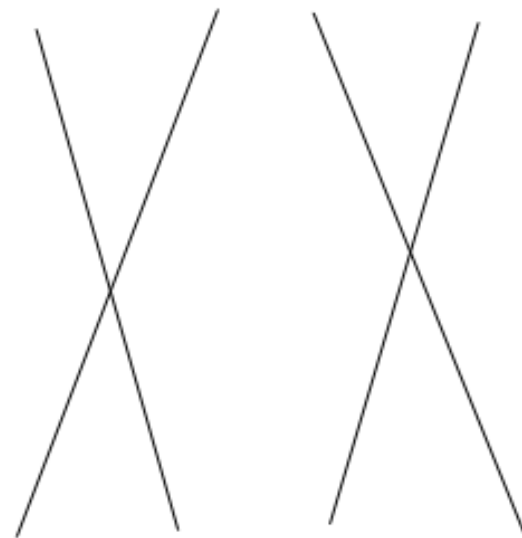


Image en miroir

Point de transition entre conscience de soi et conscience de l'environnement ?

Exemple :



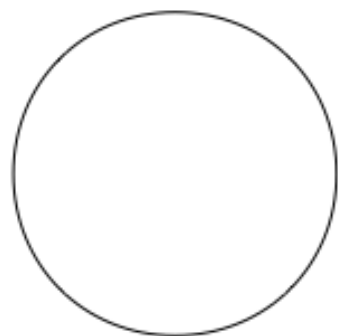


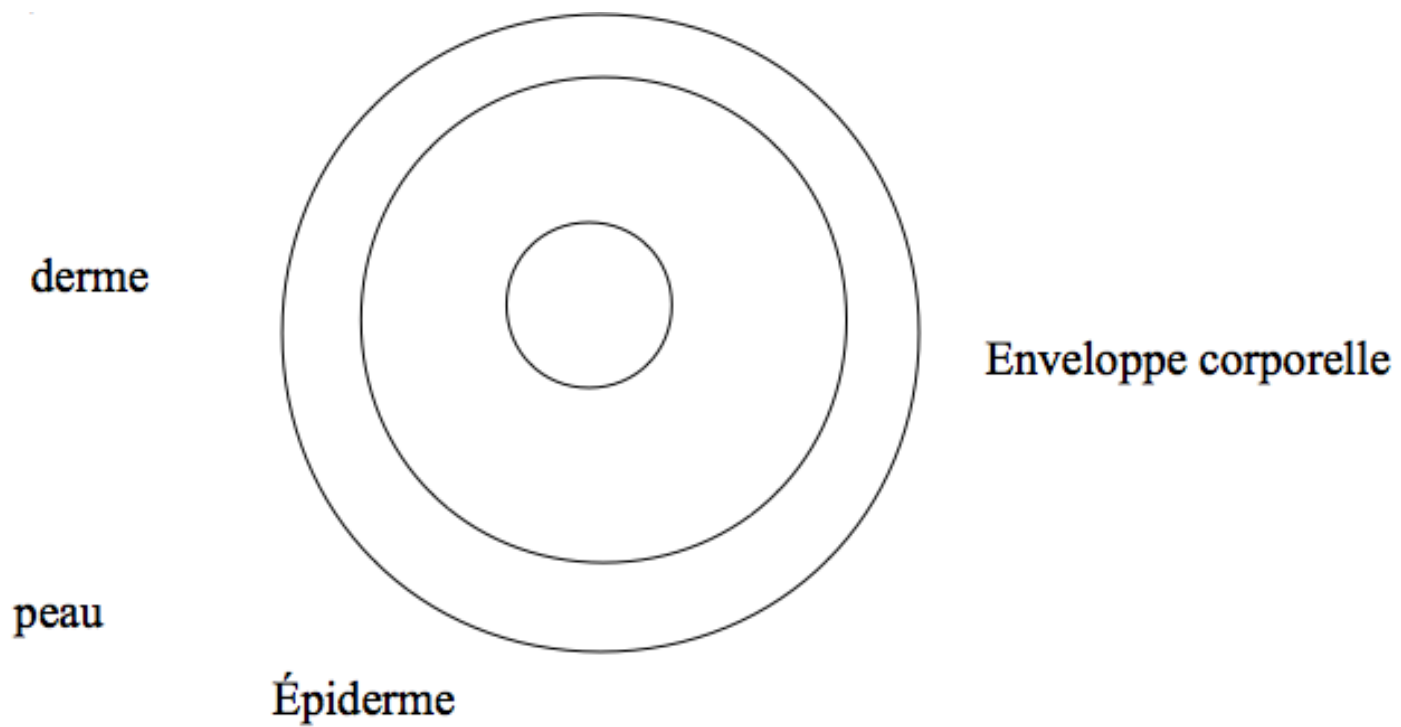
Point d'inversion
/point d'échange
(switch)?

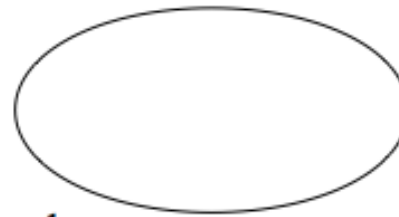
Frontière(s) (continue(s)/ discontinue(s)



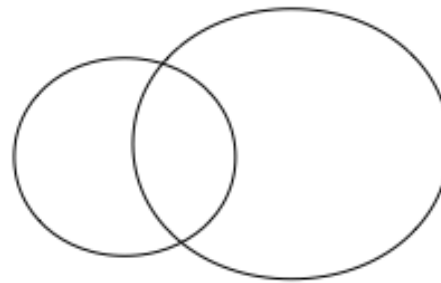
cercle(s) : ouvert(s)/fermé(s) unique(s) ou combiné(s)







Exemple zone
de perception
auditive



Exemple décalage
zone de vision
(fovéale)

2 vidéos

- exemple visuo-centré (spécifique/ P.Seg)
- exemple passage (spécifique/C.Sgam)

20 An oversimplified distinction of human awareness into awareness of the environment and of self-related mentation. Experimental works suggests that these two components have two distinct functionally alternating cerebral correlates. The external awareness network (areas in red) encompasses mainly lateral bilateral dorsolateral prefrontal cortices (DLPFC) and posterior parietal cortices (PPC). The internal awareness network (areas in blue) includes mainly midline posterior cingulate cortex (PCC)/precuneus (Pr) and anterior cingulate (ACC)/medial prefrontal cortices (MPFC). Apart from cortico- cortical connectivity, connectivity with subcortical structures, such as with the thalamus (Th) is considered to be essential to support wakefulness and ongoing conscious processing.

Current Opinion in Neurobiology 2012, 23:xx–yy This review comes from a themed issue on Macrocircuits Edited by Steve Petersen and Wolf Singer

Test

Représentations graphiques

Méthodologie

- 1) **Co-Direction du test pour les représentations graphiques** (en personne ou par skype, enregistrement des commentaires de l'expérimenteur tout au long de l'élaboration de ses représentations:zoom HQ3 ou screen-flow.)
- 2) **Remise du montage des feuilles de carbone** (dispositif utilisé précédemment, ce montage permet la réduction des représentations pré-conçues que l'expérimenteur peut avoir, de son corps et de l'espace en réduisant ainsi les auto-corrrections au fil des représentations).
- 3) **Remise des feuilles de représentations des avatars de leur choix physiques et spéculaires** (genre et quantité avec légendes). Localisation de points avec la possibilité de nommer chacune de ses localisations (sur la superficie du corps ou interne), ressentis parallèlement avec l'émotion/sensation dans l'espace. Ces points pourront s'organiser en allant de 1 à 8 sous formes géométriques, par la suite ils pourraient être les endroits de stimulations tactiles, lors du visionnage de la modélisation vidéo (stimuli bi-modales: visuels et tactiles.)

- 4) **Découpage de l'expérience en scènes ou épisodes.**
- 5) **Description des espaces (lieu exacte géographique, date, dimensions, types de frontières, perspectives, textures, couleurs, luminosité/obscurité opacité et transparence).**
- 6) **Les itinéraires au sein des espaces :**
- 7) **Traçage de l'itinéraire des positions et déplacements du/des corps(physique et spéculaires) dans chaque scène. (points d'observations, taille, poids, apparences, vitesse et durée des déplacements ,localisations des personnes et objets).**
- 8) **Localisation par des points dans les espaces des émotions /sensations ressenties durant l'expérience (avec localisation en parallèle sur un/des avatars) .**
- 9) **A partir du modèle de Plutchik: qualification et quantification des émotions en fonction de leur intensités.**
- 10) **Délimitations des zones de perceptions (vision, tactile, olfactive, gustative, auditive).**
- 11) **Possibilité d'un choix d'items personnels: (photos, musiques ou objets personnels évocateurs de l'expérience.)**
- 12) **Réalisation de l'échelle de Greyson et de la WCEI: en personne ou par skype ou par @. (en dernier lieu pour éviter la répétition d'un double récit qui diminuerait la qualité de l'expression non verbale première du témoignage non verbale.)**

Les représentations graphiques co-dirigées

Niveau d'organisation des représentations spatiales: en procédant par superposition et accumulation des propriétés qualitatives et quantitatives au fil des représentations.

I Envoi préalable

- Accord écrit de l'expérienceur pour l'utilisation de ces données. Enregistrement du témoignage (zoom ou screen-flow avec possibilité de les anonymiser).
- Légendes et symboles pour les représentations graphiques sur carbone .(numéroter **sur** une échelle de 0 à 10 toutes les données).
- Des représentations en Jpeg des expérienceurs pour ceux ayant déjà fait les épreuves au carbone.
- Des avatars (avatars physiques et spéculaires avec leur feuilles de légendes(utilisation d'un stylo (noir/rouge/vert / bleu).
- Index des émotions(Plutchik).
- Du modèleTSL.
- Orientations :/Haut/bas /Avant /arrière /selon un centre:selon un axe .
- Echelle de Greyson.
- WCEI score index.

Les Etapes

I Travail en noir et blanc: localisation dans l'espace (feuilles carbonées)

II Travail en couleur: étendue des perceptions/sensations/émotions.

1) Découpage et ordre: travail en noir et blanc (feuilles carbonées).

Demander à l'expérienceur de découper l'expérience d'Emi. (utiliser la métaphore du livre divisé en chapitres, du théâtre en actes ou film en scènes en fonction de la préférence particulière de chacun).

Numérotation du découpage en fonction de leur déroulement. (Possibilité d'avoir les mêmes numéro exemple 1 A et 1B si les événements ou lieux sont concomitants).

2) Evaluation du /des temps

Mention supplétive des temps: (passé/présent /futur). TP: temps passé TP: temps présent. TF: temps futur .

Dispositions des feuilles les unes à côté des autres en fonction de leur ordre d'occurrence
Prendre la ou les feuilles numéro 1 .

Prendre la feuilles des légendes et symboles à représenter. Pour la description des espaces et des

corps et objets nous n'emploieront que des formes géométriques (rond carré etc...) ainsi que les symboles et légendes inscrits sur les feuilles. Le choix des lignes :elles pourront être continues/discontinues, fine /épaisses, fermées ou ouvertes .Elles dessineront donc des périmètres soit ouverts ou fermés. Certain espaces pourront être distincts ou se combiner entre eux.

3) Ordre d'apparition et types de corp(s)/personne(s)/objet(s)/espace(s).

Demander à l'expérimenteur de choisir l'ordre d'apparition des éléments: espaces/corps /objets. (numéroter leur ordre d'apparition)¹. Marquage de leurs centres par un point, avec mention de la légende adéquate.

Type de Corps spéculaire ou physique corps physique (CP) et corps spéculaire (CS) en **2D ou 3D**.

Nombre d'apparition du/des corps .

Personne/s

Personne Personne proche (PP) personne étrangère (PE), personne surnaturelle (PS) (avec numérotation du nombre de leur apparition et type de représentation 2D /3D).

Objet/s

Objet/s (2D/3D (avec numérotation de leur apparition). Exemple:Objet numéro 1 en 2D: O1/2D.

Espace/s

Lieu/x: adresse exacte (google maps), date et conditions atmosphérique (jour /nuit et heure).

Orientations /directions

/longueur/largeur/profondeur . Point d'observation et types de perspectives . Panoramique, orbitale etc... Distance: estimation Type d'espace/s:

Espaces 2D /3D. Espace/s physiques(EP) et spéculaire/s (ES) (avec numérotation de leur ordre d'apparition). (exemple: espace physique 1 (EP1/3D) ou espace spéculaire (ES1)/2D).

4) Choix /identification et localisation du ou des corps physiques et spéculaires ainsi que des émotions/ sensations dans l'espace et sur les avatars (échelle de 0 à 10 pour l'intensité).

Choix d'avatars(s).

Demander à l'expérimenteur de choisir parmi un ou plusieurs avatars physiques ou spéculaires / sexué /asexué, Féminin/masculin.

5) Localisations des déplacements des corps et des émotions dans l'espace et sur le/s avatar/s

Mouvement/pause/ durée des intervalles .

Demander une estimation en temps réel de la vitesse et du temps de déplacement) .

Usage de flèches pour décrire les vitesses de déplacement (flèches longues pour les déplacements lents et courtes si les déplacements sont rapides)

1 Non égocentrique: la personne utilise d'autres référents (objets, autres personnes) pour définir sa position. Egocentrique : Utilise son propre corps comme point de référence de toute relation spatiale. Autoscopique: la personne voit son corps double depuis son corps physique à l'extérieur d'elle-même. Non autoscopique: la personne voit son corps depuis l'extérieur de celui-ci.

Positions

Debout, couché, sur le dos sur le ventre sur le coté.

Points de contact et équilibre

(avec contact /sans contact/en équilibre) par rapport à l'espace/personnes /objets, son propre corps physique ou spéculaire.

Poids

Demander une évaluation du poids des corps physiques ou spéculaires

Utilisation de de hachures pour décrire le poids hachures plus serrées pour indiquer le poids et moins serré pour exprimé la diminution ou l'absence de poids .

6) Emotion/s (huit catégories et huit sous catégories)

Cf: utilisation du modèle de Plutchik)

Localisation des émotions accompagnée du nom de l'émotion dans l'espace et sur l'avatar. Nous utiliserons des cerles verts pour les marquer.

7) Sensation/s: nociceptive/s et somesthésique/s (peau/derme /épiderme);

Localisation des sensations accompagnée du nom de la sensation dans l'espace et sur l'avatar. Nous utiliserons des triangles rouges pour l'apparition des sensations **nociceptives** (douleur: intensité de 0 à10) et **somethésiques** (chaud /froid/ ainsi que de textures lisse/rugeux, doux/dur /mou. Préciser si elles apparaissent sur la peau le derme ou l'épiderme.

8) Perceptions/ couleur/s et lumière/s (TSL teinte/saturation/lumière)

Marquage des zones de perceptions par une ligne bleue accompagnée du nom de la perception.
ZT: Zone tactile ZA: Zone d'audition. ZV: Zone de vision. ZG: Zone gustative. ZO: zone olfactive.

Choix de couleurs et marquage de leur apparitions au sein des espaces /corps /objets et avatars
(Cf modèle TSL)

9) Evocations ajoutées: items réactivateurs de l'expérience

Demander à l'expérienceur si certains items pourraient être évocateurs de son expérience .
(photos de lieux ou de personne ou d'eux-même, photos d'objets, vidéos, sons, musics).

10)Echelle de Greyson

11)WCEI index score









IMAGE PHYSIQUE DU CORPS

Légende

(Utilisation d'un stylo quatre couleurs bleu/rouge/vert/noir)

Poids :

Taille:

Position: description (exemple, debout/couché/ allongé/plié/ de face/ de dos/ sur le coté).

Stylo bleu

(Emotions) joie/tristesse, acceptation/dégout, peur/colère, surprise/anticipation).

Indiquer par un ou des carrés bleus les émotions en spécifiant le nom de l'émotion et sa localisation précise sur l'avatar et sur le corps (au niveau de la peau/épiderme/derme) et dans l'espace.

Sensation/s

Sensation/s nociceptive/s

La douleur sera marquée dans l'espace/s et sur le/s avatar/s par un triangle rouge en précisant sa localisation exacte sur la **peau /derme/epiderme**, accompagné par un chiffre de 0 à 10 pour évaluer l'intensité de la douleur sur cette échelle.

Sensation/s somesthésique/s

Les sensations de chaud/froid, lisse, doux /rugueux, dur/mou seront marquées par un triangle vert en précisant le nom de la sensation et sa localisation exacte sur la **peau/derme/épiderme**, accompagné par un chiffre de 0 à 10 pour évaluer l'intensité de la sensation/s

IMAGE SPECULAIRE DU CORPS

Légende

(Utilisation d'un stylo quatre couleurs bleu/rouge/vert/noir)

Poids :

Taille:

Position: description (exemple, debout/couché/ allongé/plié/ de face/ de dos/ sur le coté).

Stylo bleu

(Emotions) joie/tristesse, acceptation/dégout, peur/colère, surprise/anticipation).

Indiquer par un ou des carrés bleus les émotions en spécifiant le nom de l'émotion et sa localisation précise sur l'avatar et sur le corps (au niveau de la peau/épiderme/derme) et dans l'espace.

Stylo rouge

(Sensations nociceptives)

Indiquer par un ou des triangles rouges la sensation de douleur et sa localisation précise sur l'avatar et sur le corps (au niveau de la peau/épiderme/derme) et dans l'espace.

Stylo vert

(Sensations somesthésiques) indiquer par un ou des triangles verts les sensations de chaud/froid, lisse/rugueux, doux/dur/mou.

Stylo noir

Découpage interne du corps par une ligne noire continue ou en pointillée et marquage du ou des points de contacts avec l'espace par des points noirs.

Légendes

Corp/s

CP 2D /3D : corps physique

CS 2D /3D: corps spéculaire

Personne/s

PP: personne proche

PE: personne étrangère

PS : personne surnaturelle

Objet/s

O+nombres

Espace/s

EP: espace/s physique/s(+nombres)

ES: espace/s spéculaire/s (+nombres)

Lieu/x:

Orientations

Orientations

Nord /sud/est/ouest.

Dimensions

Hauteur/profondeur /longueur/largeur/profondeur .

Temps

TP: temps passé

TP: temps présent.

TF: temps futur

Dates

Conditions atmosphériques (jour /nuit et heure).

Perception/s/couleur/s(TSL)

Teinte/saturation/lumière.

ZT: zone tactile

ZA: zone d'audition.

ZV: zone de vision.

ZG: zone gustative.

ZO: zone olfactive.

Déplacements/émotions/sensations

Déplacements

La longueur des flèches indique la vitesse de déplacement

Exemple: flèche longue/ mouvements lents ;



Flèches courtes/ mouvements rapides



Déplacements bidirectionnels



Mouvement /pause/positions

Debout/couché/sur le dos/sur le ventre/sur le coté.

Avec contact/s/sans contacts.

En équilibre.

Poids

Le poids est exprimé par des hachures plus ou moins espacées

Exemple: hachures espacées /poids léger




Exemple: Hachures serrées/poids lourd



Emotions

Les émotions seront indiquées par un carré bleu dans l'espace et sur le ou les avatars choisis par l'expérienceur .

Exemple :  accompagné du nom de l'émotion(à inscrire en fonction du ressenti spatial et corporel (c'est à dire par un carré dans l'espace en parallèle à un carré sur l'avatar)

Le modèle de Plutchik comprend huit émotions primaires et huit sous catégories(celles-ci sont souvent mélangées ou couplées).

Emotions: huit catégories

- 1)Amour (joie/acceptation)
- 2)Soumission (acceptation/peur)
- 3)Alarme/crainte/effroi (peur/surprise)
- 4)Déception (surprise/tristesse)
- 5)Remords (tristesse/dégoût)
- 6)Hostilité (dégoût/colère)
- 7)Agression (colère/anticipation)
- 8)Optimisme/courage (anticipation/joie)

Sous Catégories: huit

- 1) Joie
- 2) Acceptation
- 2) Peur
- 3))Surprise
- 4) Tristesse
- 5) Degoût
- 6) Colère
- 7) Anticipation
- 8) Courage

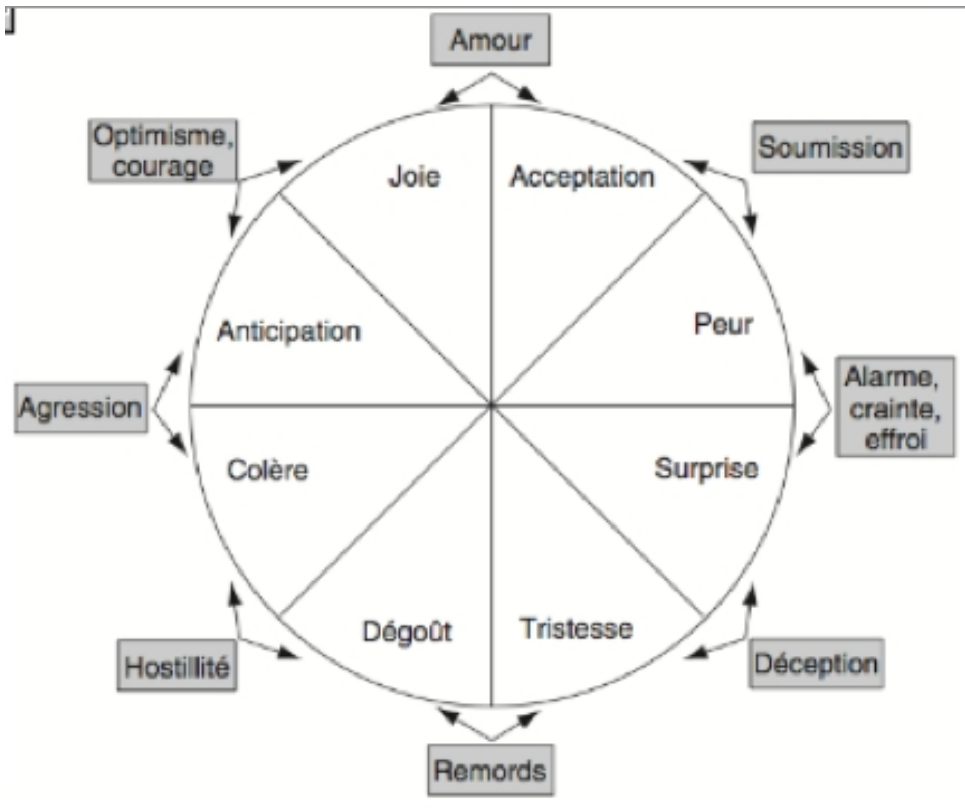
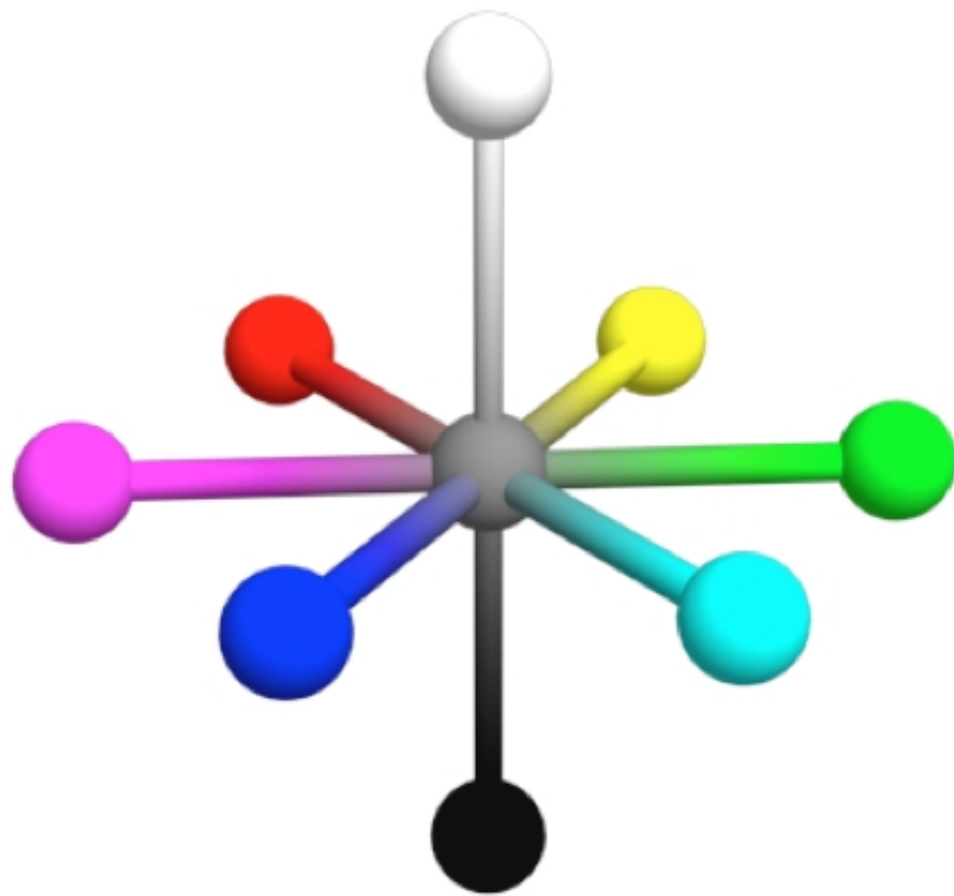


Figure 1.1

Le modèle de Plutchik (1980). Cet auteur place les émotions primaires sur les différents secteurs d'un cercle. Dans les encadrés de forme rectangulaire, on trouve les dyades primaires qui correspondent à des émotions secondaires. Elles résultent de la combinaison de deux émotions primaires, représentées par des secteurs adjacents sur le cercle.



TRADUCTION FRANÇAISE DE LA GREYSON NEAR-DEATH EXPERIENCE SCALE (GREYSON,
1983)

N.B. Toutes les questions se rapportent à PENDANT l'expérience (ni avant ni après)

| |
|---|
| 1. LE TEMPS SEMBLAIT-IL S'ACCÉLÉRER OU RALENTIR ? |
| 0 Non. 1 Le temps semblait passer plus vite ou moins vite que d'habitude. 2 Tout semblait se produire en même temps ; le temps s'est arrêté, a perdu toute signification. |
| 2 : EST-CE QUE VOS PENSÉES ÉTAIENT ACCÉLÉRÉES ? |
| 0 Non. 1 Plus vite que d'habitude. 2 Incroyablement plus vite. |
| 3 : DES SCÈNES DE VOTRE PASSÉ VOUS SONT-ELLES REVENUES ? |
| 0 Non. 1 Je me suis souvenu de plusieurs événements du passé. 2 Mon passé s'est déroulé devant moi, sans que je ne puisse le contrôler. |
| 4 : SOUDAINEMENT VOUS A-T-IL SEMBLÉ TOUT COMPRENDRE ? |
| 0 Non. 1 Tout sur moi-même et sur les autres. 2 Tout sur l'univers. |
| 5 : AVEZ-VOUS RESENTI UN SENTIMENT DE PAIX OU DE BIEN-ÊTRE ? |
| 0 Non. 1 De soulagement ou de calme. 2 De paix ou de bien-être incroyable. |
| 6 : AVEZ-VOUS RESENTI UN SENTIMENT DE JOIE ? |
| 0 Non. 1 De bonheur. 2 De joie incroyable. |
| 7 : VOUS ÊTES VOUS SENTI EN HARMONIE OU EN COMMUNION AVEC L'UNIVERS ? |
| 0 Non. 1 Je ne me suis pas senti en conflit avec la nature. 2 Je me suis senti uni ou ne faisant qu'un avec le monde. |
| 8 : AVEZ-VOUS VU, OU VOUS ÊTES VOUS SENTI ENTOURÉ PAR UNE LUMIÈRE BRILLANTE ? |
| 0 Non. 1 Une lumière brillante inhabituelle. 2 Une lumière manifestation d'origine mystique ou de l'au-delà. |
| 9 : VOS SENSATIONS ÉTAIENT-ELLES PLUS INTENSES QUE D'HABITUDE ? |
| 0 Non. 1 Plus intenses qu'habituellement. 2 Incroyablement plus intenses. |

**10 : SEMBLIEZ-VOUS CONSCIENT DE CHOSES SE DÉROULANT AILLEURS COMME LORS D'EXPÉRIENCES
TÉLÉPATHES ?**

0 Non.

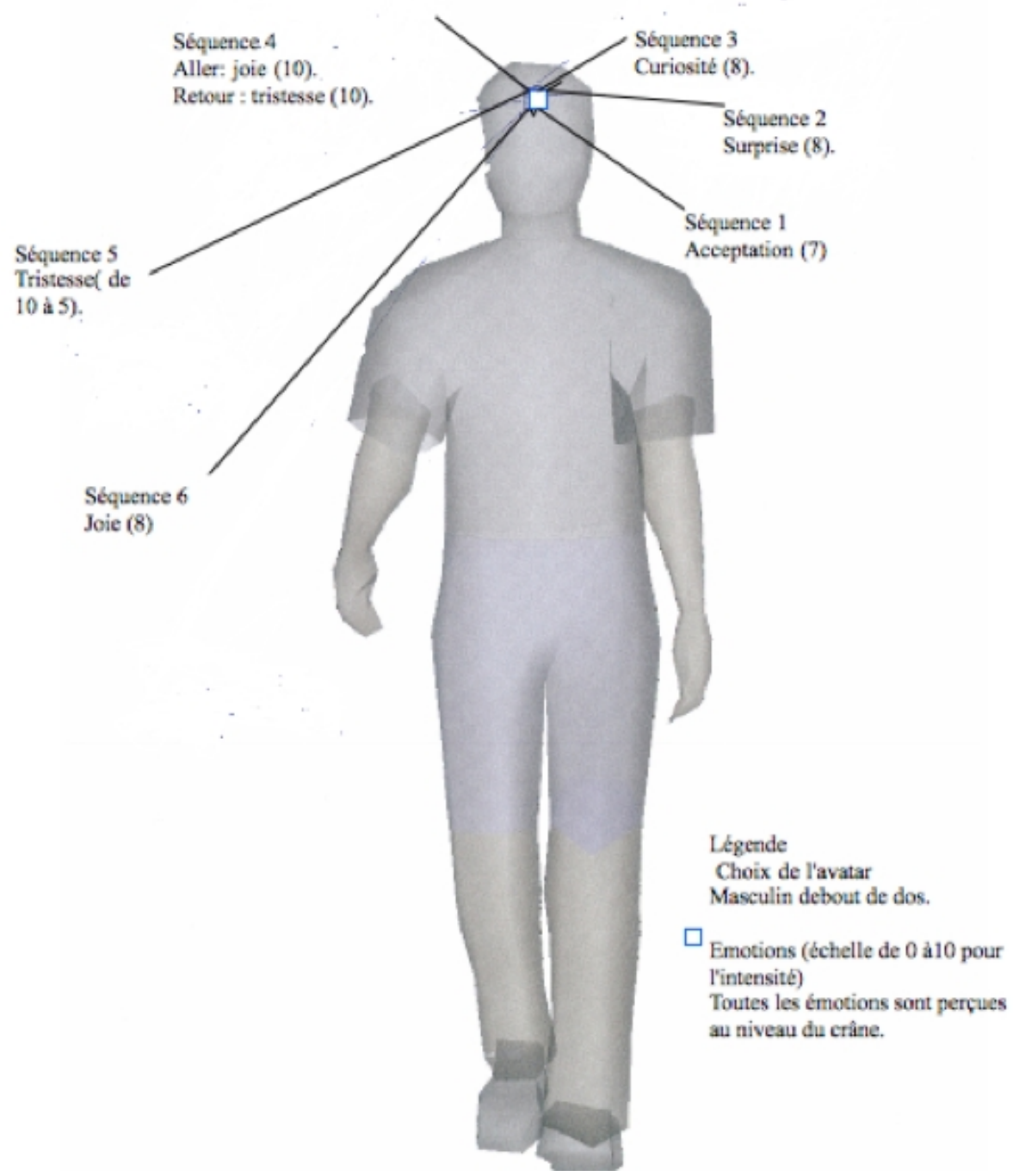
1 Oui, mais les faits n'ont pas été vérifiés.

| | |
|---|--|
| 2 | Oui, et les faits ont été vérifiés. |
| 11 : AVEZ-VOUS VU DES SCÈNES DU FUTUR ? | |
| 0 | Non. |
| 1 | Des scènes de mon avenir. |
| 2 | Des scènes de l'avenir du monde. |
| 12 : VOUS ÊTES-VOUS SENTI SÉPARÉ DE VOTRE CORPS ? | |
| 0 | Non. |
| 1 | Je n'avais plus conscience de mon corps. |
| 2 | J'ai clairement quitté mon corps et j'existais en dehors de lui. |
| 13 : VOUS A-T-IL SEMBLÉ ENTRER DANS UN AUTRE MONDE, UN MONDE IMMATÉRIEL ? | |
| 0 | Non. |
| 1 | Un endroit non familier et étrange. |
| 2 | Un monde manifestement mystique ou immatériel. |
| 14 : VOUS A-T-IL SEMBLÉ RENCONTRER UNE PRÉSENCE OU UN ÊTRE MYSTIQUE, OU ENTENDRE UNE VOIX NON IDENTIFIABLE ? | |
| 0 | Non. |
| 1 | J'ai entendu une voix que je ne pouvais identifier. |
| 2 | J'ai rencontré un être ou une voix manifestement mystique ou d'origine immatérielle. |
| 15 : AVEZ-VOUS VU DES ESPRITS DE DÉFUNTS OU RELIGIEUX ? | |
| 0 | Non. |
| 1 | J'ai senti leur présence. |
| 2 | Je les ai réellement vus. |
| 16 : ÊTES-VOUS ALLÉ JUSQU'À UNE FRONTIÈRE OU À UN POINT DE NON-RETOUR ? | |
| 0 | Non. |
| 1 | J'ai pris une décision consciente pour retourner à la vie. |
| 2 | J'ai atteint une frontière que je n'ai pas été autorisé à passer; ou j'ai été renvoyé contre ma volonté. |
| TOTAL : / 32 | |

Weighted Core Experience Index (WCEI, Ring 1982)

| | OUI | NON |
|---|-----|-----|
| 1- sentiment subjectif d'être mort | | |
| 2- sentiment de paix | | |
| 3- séparation du corps | | |
| 4- entrée dans une région sombre | | |
| 5- rencontrer une présence ou entendre une voix | | |
| 6- examiner sa propre vie | | |
| 7- voir ou être enveloppé dans la lumière | | |
| 8- voir des couleurs magnifiques | | |
| 9- entrer dans la lumière | | |
| 10- rencontrer des esprits | | |

* L'indice WCEI comprend 10 items cotés par leur présence ou absence, les scores de 1 à 5 identifiant une expérience superficielle, de 6 ou plus une expérience de base et de 10 une NDE profonde.



Séquence 1

Ordre : Perception/corps physique/objets/personnes/espace/émotion.

Durée estimée à 45 secondes

ZA: zone d'audition

CP1: corps physique 1/ arrêt 1 (position couché)

O1: objet 1 (lit)

P1: infirmière

P2: médecin

EP1: espace physique 1 (les murs de la pièce sont dessinés puis après réflexion effacés)

Emotion 1: acceptation (secondaire)
déplacement



Mr Daenen

Déplacement du son de gauche à droite

Acceptation

Localisation du son

P2

ZA(ovale)

O1

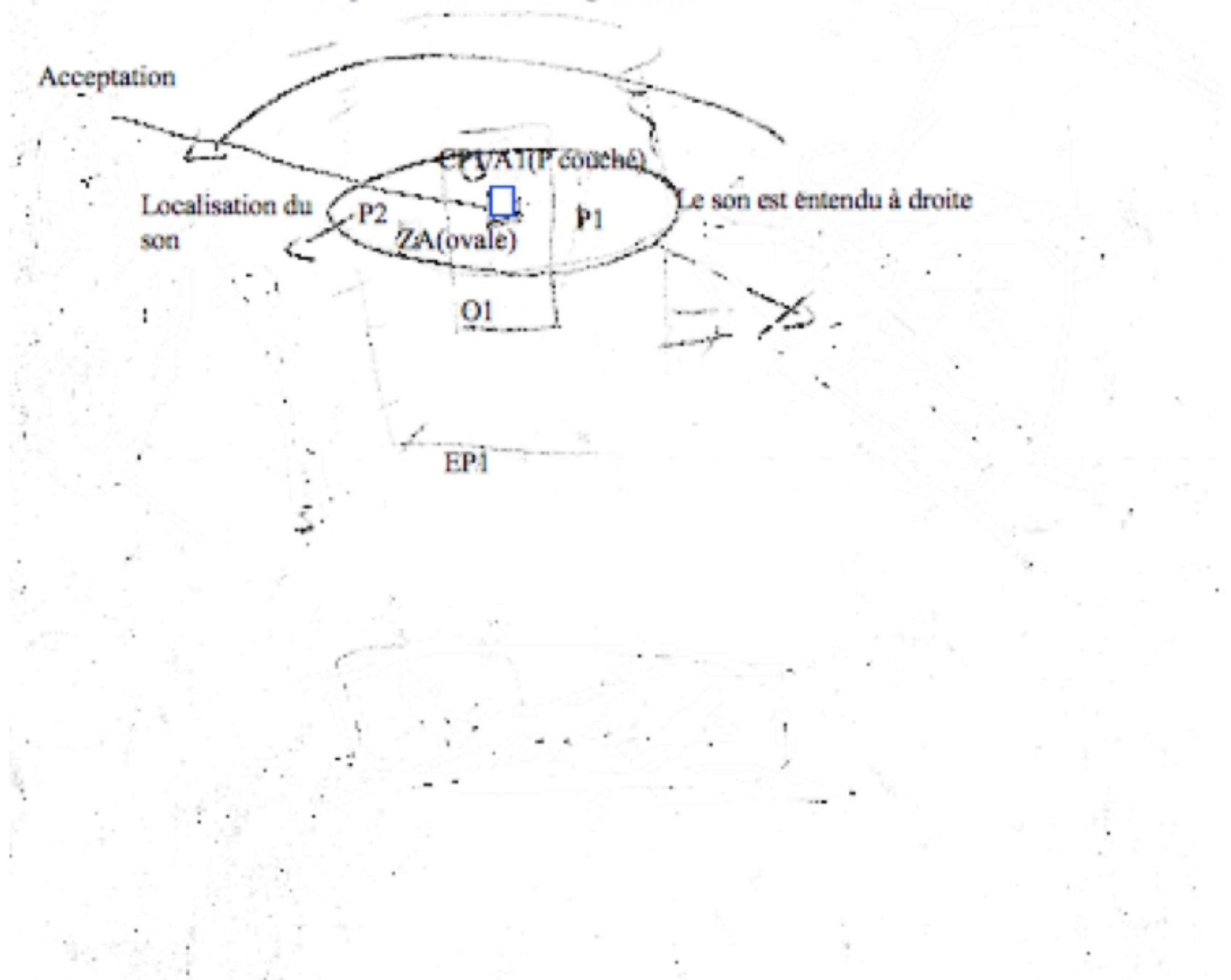
EPI



P1

Le son est entendu à droite

EPVA1(P couché)



Séquence 2

Durée: estimation 15 secondes

Perception :ZV: zone de vision

- - - - - ligne discontinue vision floue

Légende:

CP1/A1:corps physique 1, arrêt 1(position couché sur le dos)



Déplacement



Emotion secondaire :
surprise

Mr Daenen

Ligne discontinue
/floue de O1

Perception
nette

ZV (ovale)




Emotion: surprise

Déplacement du bas des pieds au point
d'observation



Point d'observation orbital sans corps spéculaire juste point de
vue fixe de la zone de perception angle de vue 45 degrés entre 2
m60 et 3 mètres de hauteur.

Légende:

 Emotion secondaire de curiosité (8)

CS1/A1:Corps spéculaire 1 à l'arrêt 1 debout

ES1:espace spéculaire 1



Déplacement de l'émotion de curiosité de Emotion 1 à Emotion 2 (sur une échelle de 0 à 1 : 8)

Lumière éclatante TSL
10/10 blanc



Emotion 2

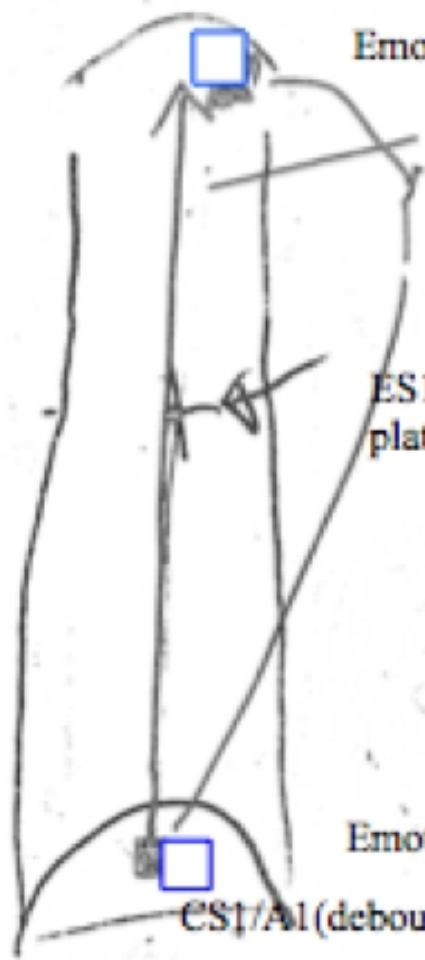


ES1 (tunnel droit /vouté mais sol
plat, sans évaselement)

Emotion 1



CS1/Al (debout)



Légendes

PP1: personne proche 1 grand-mère.

PP2: personne proche 2 grand-père.

PP3 : personne proche 3 père.

ZA: perception, zone d'audition.



Emotions

Séquence 4

Mr Daenen

Déplacements:

De A1/surprise (8) à A2/joie (10)
(,puis A3joie (10)suivie de tristesse
(10) et retour en A1.

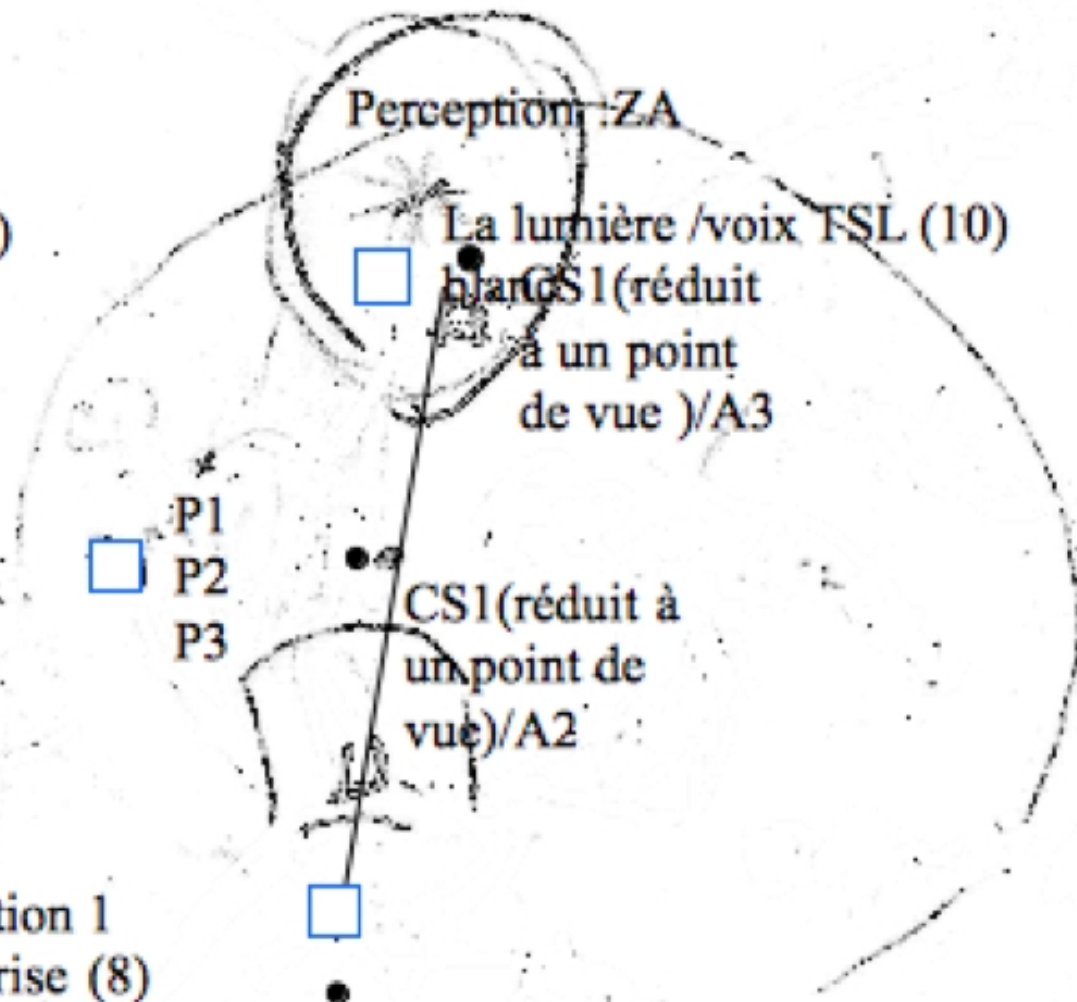


Emotions

● Point de vue du corps spéculaire
(sans représentation de shemas
corporel)

Séquence 4

localisation
Emotion 3
joie(10)/
Emotion 4
tristesse(10)



Emotion 2
joie(10)

Emotion 1
Surprise (8)

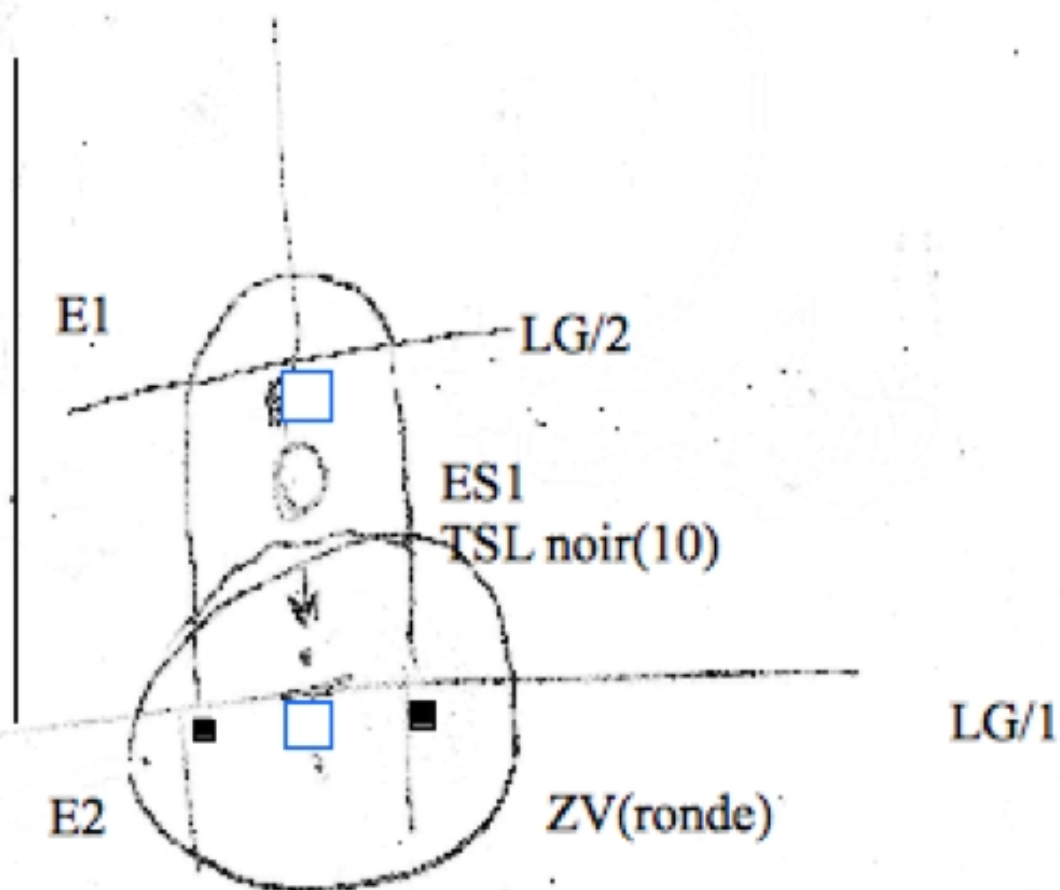
ES1

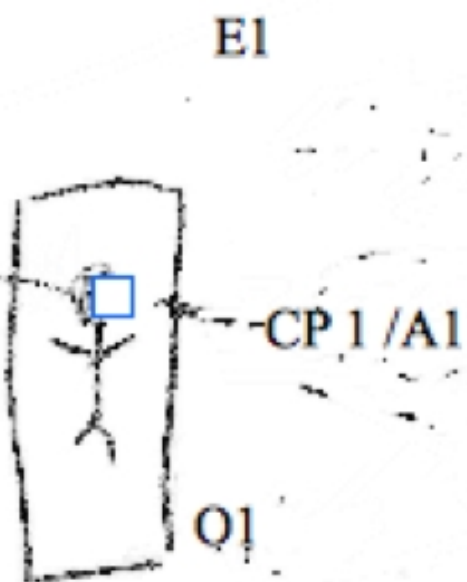
Légendes

Séquence 5
Mr Daenen

- Légendes
- Emotion:
 - E1 tristesse(10)
 - E2 tristesse(5)
- ↓ Déplacement
- Ligne spéculaire: LG/ 1 et LG/ 2
- Perception
- ZV: zone de vision
- ES1: Espace spéculaire (le tunnel)
- Petit décalage entre l'entrée du tunnel et le milieu .
- TSL (noir 10)

Déplacement du
haut vers le bas
(diminution de
E1 à E2)





Légende



Emotion

La joie(8)

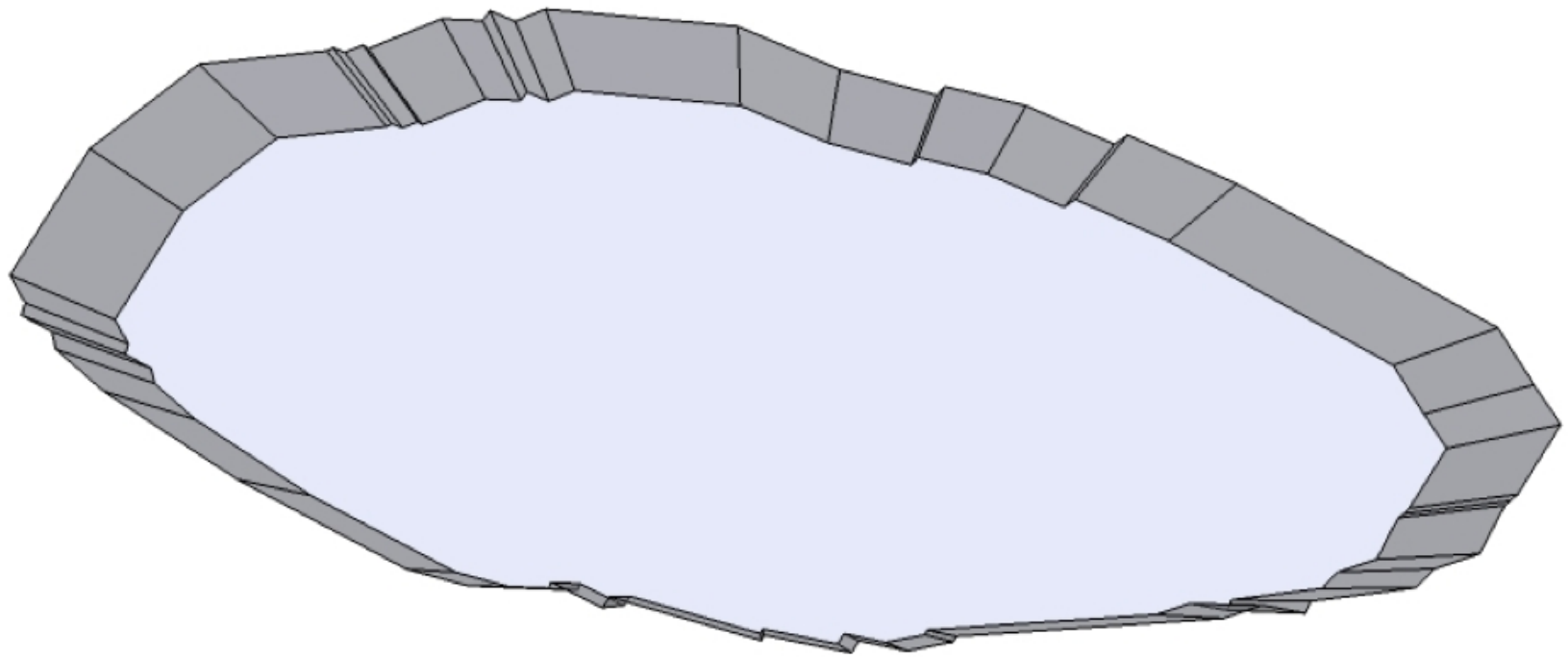
CP1/A1: corps physique 1 à l'arrêt.

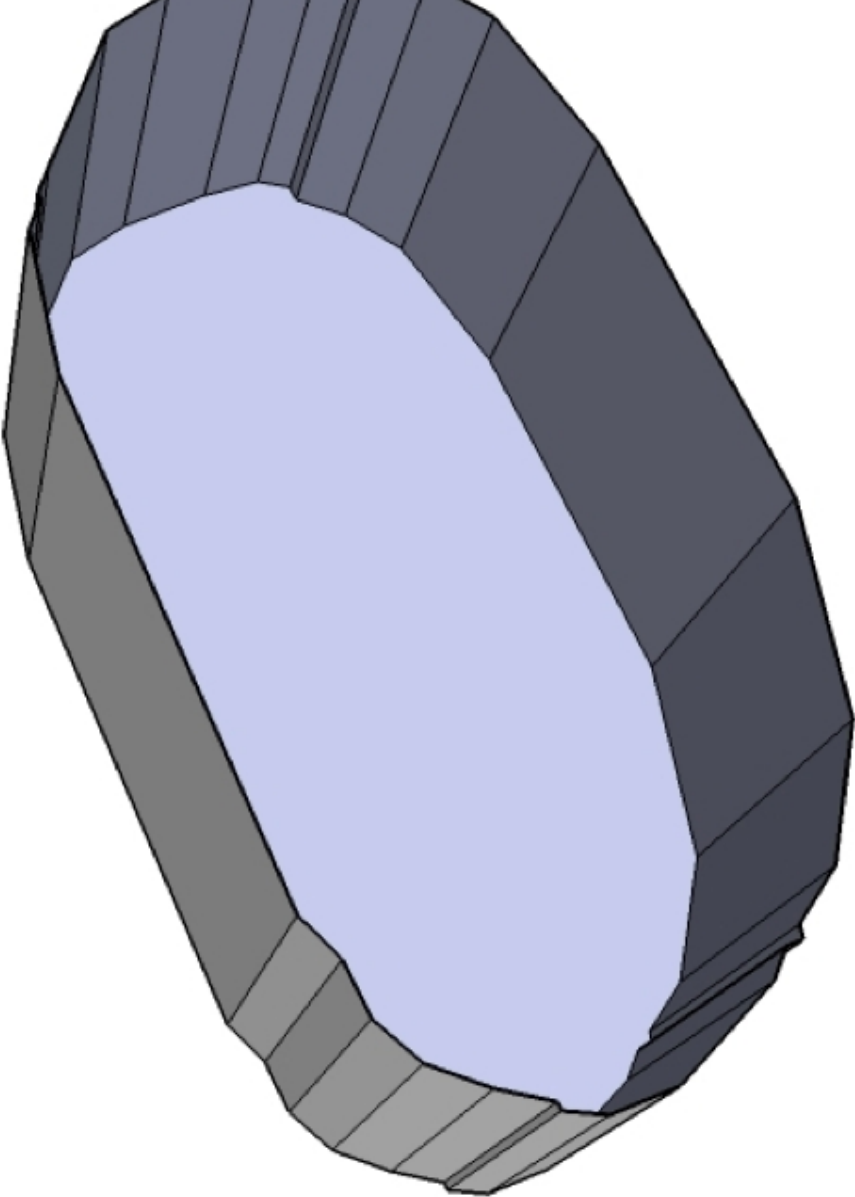
EP1: Espace physique 1 (le plafond)

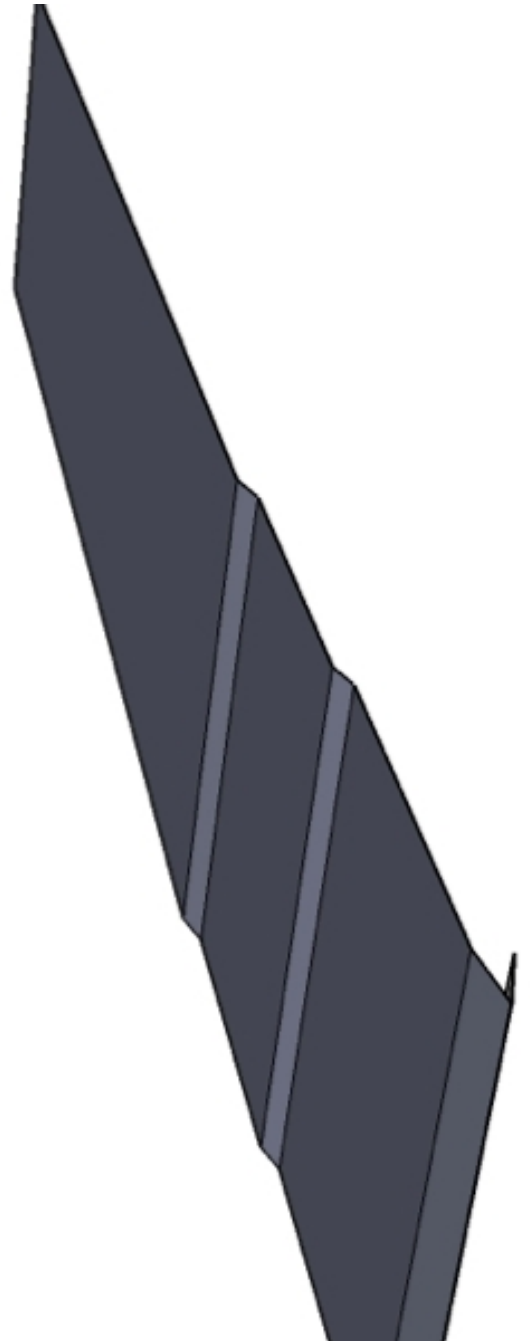
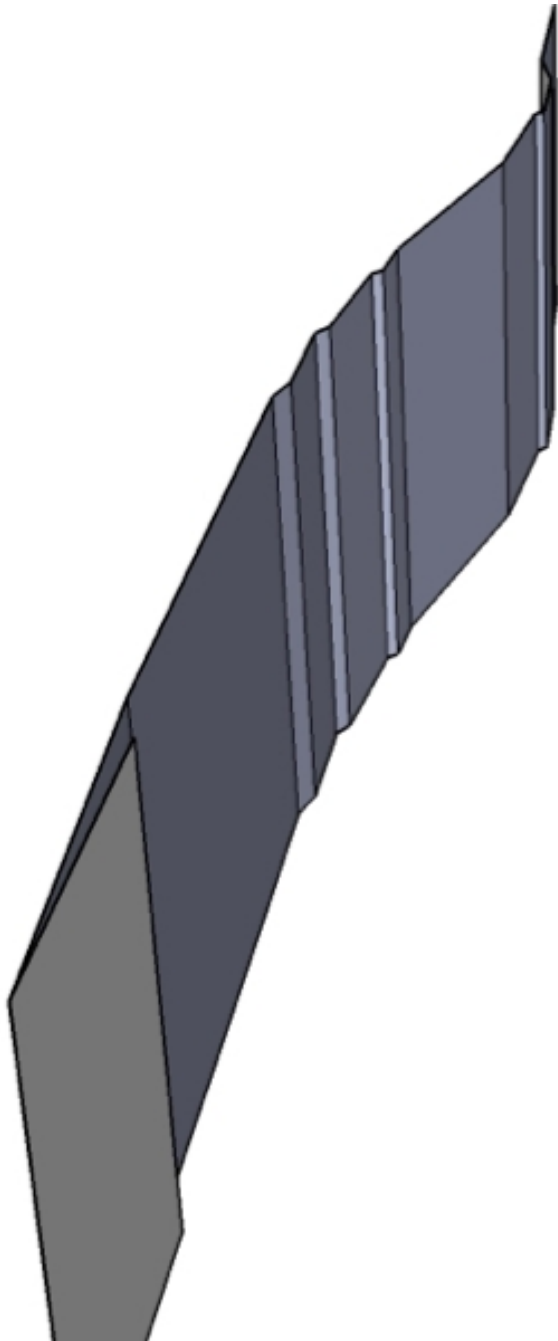
O1:Objet 1 le lit

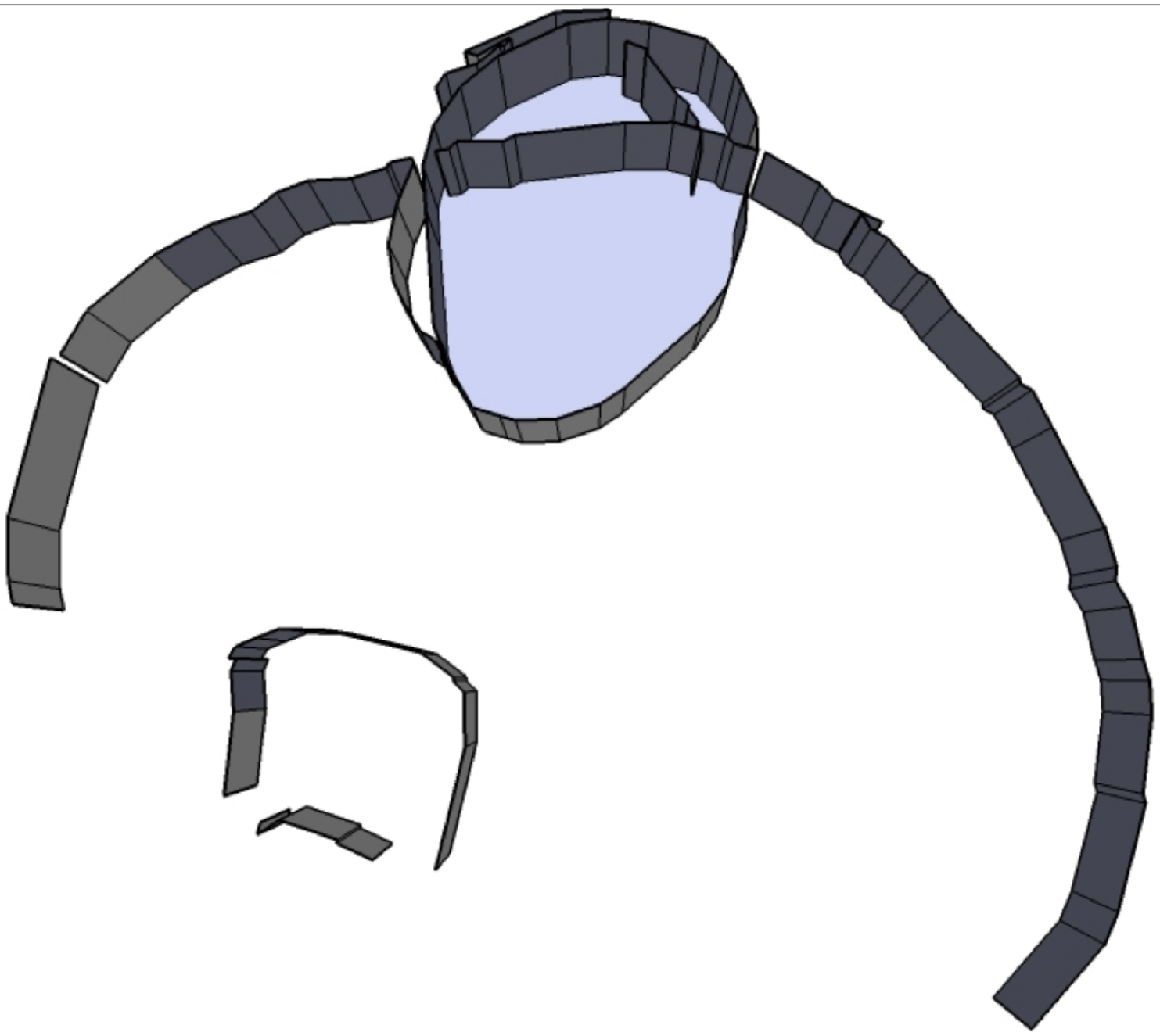
Séquence 6

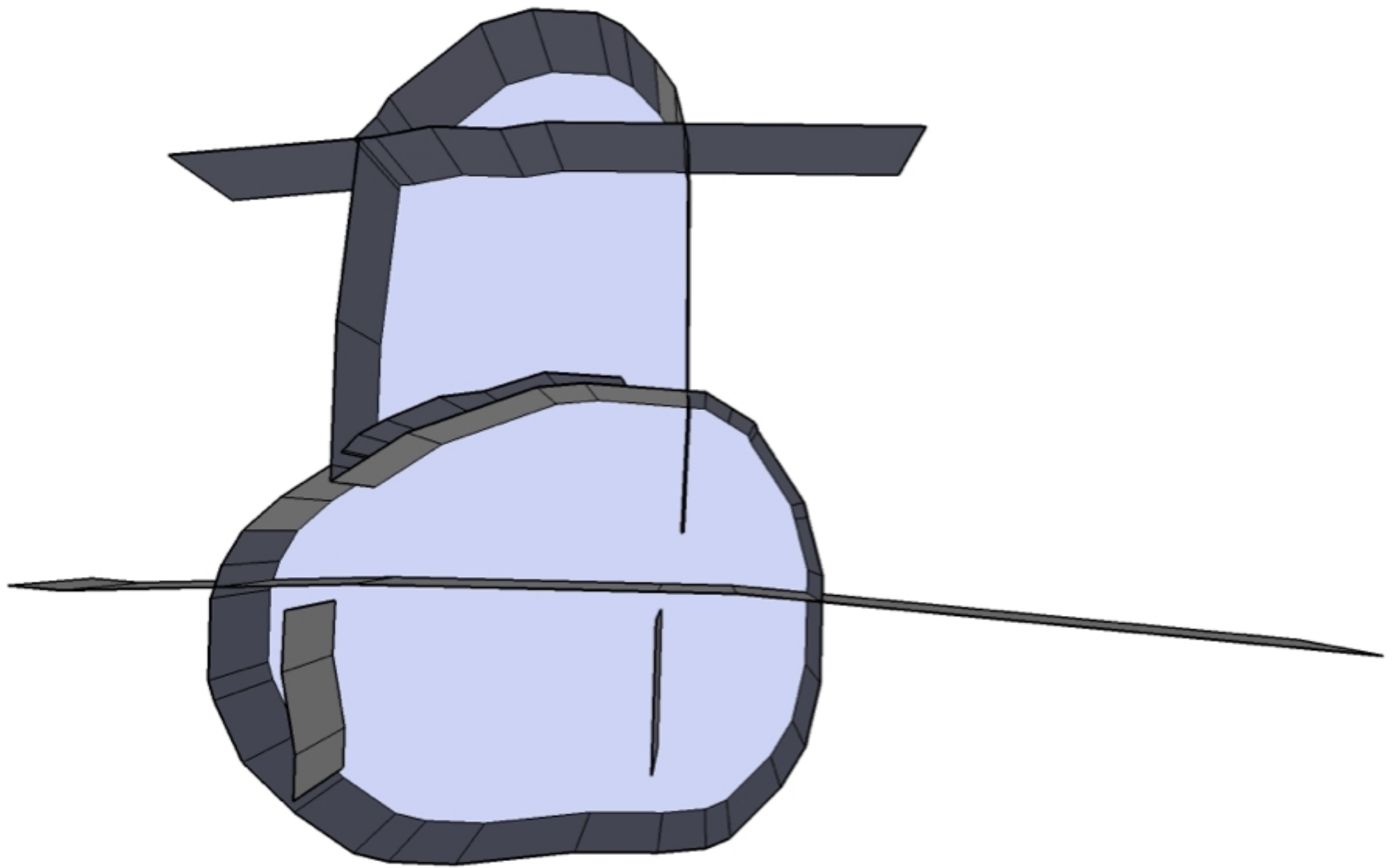
Mr Daenen





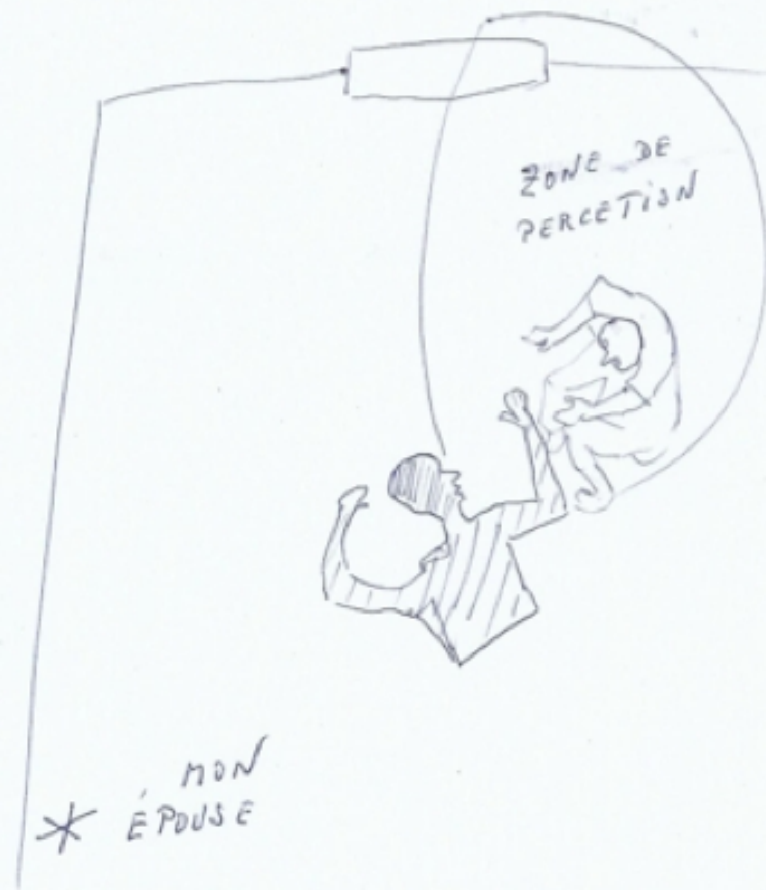






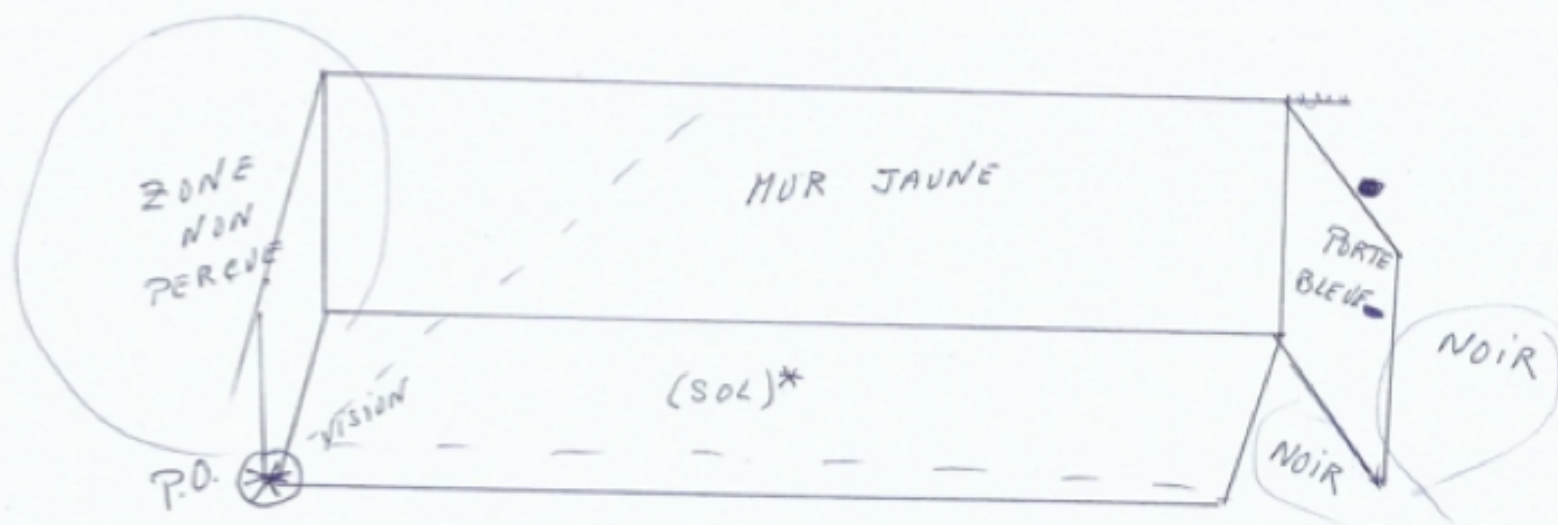
1^{er} TEMPS : CONSCIENCE

- L'AMBULANCIER NE PEUT ME TRANSPORTER
(ABSENCE DE POULS)
- SON ÉPOUSE APPORTE UNE BOMBONNE D'OXYGÈNE
(JE NE LA VOIS PAS)
- MON ÉPOUSE EST PRÉSENTE, JE LA PERÇOIS
DERRIÈRE MOI



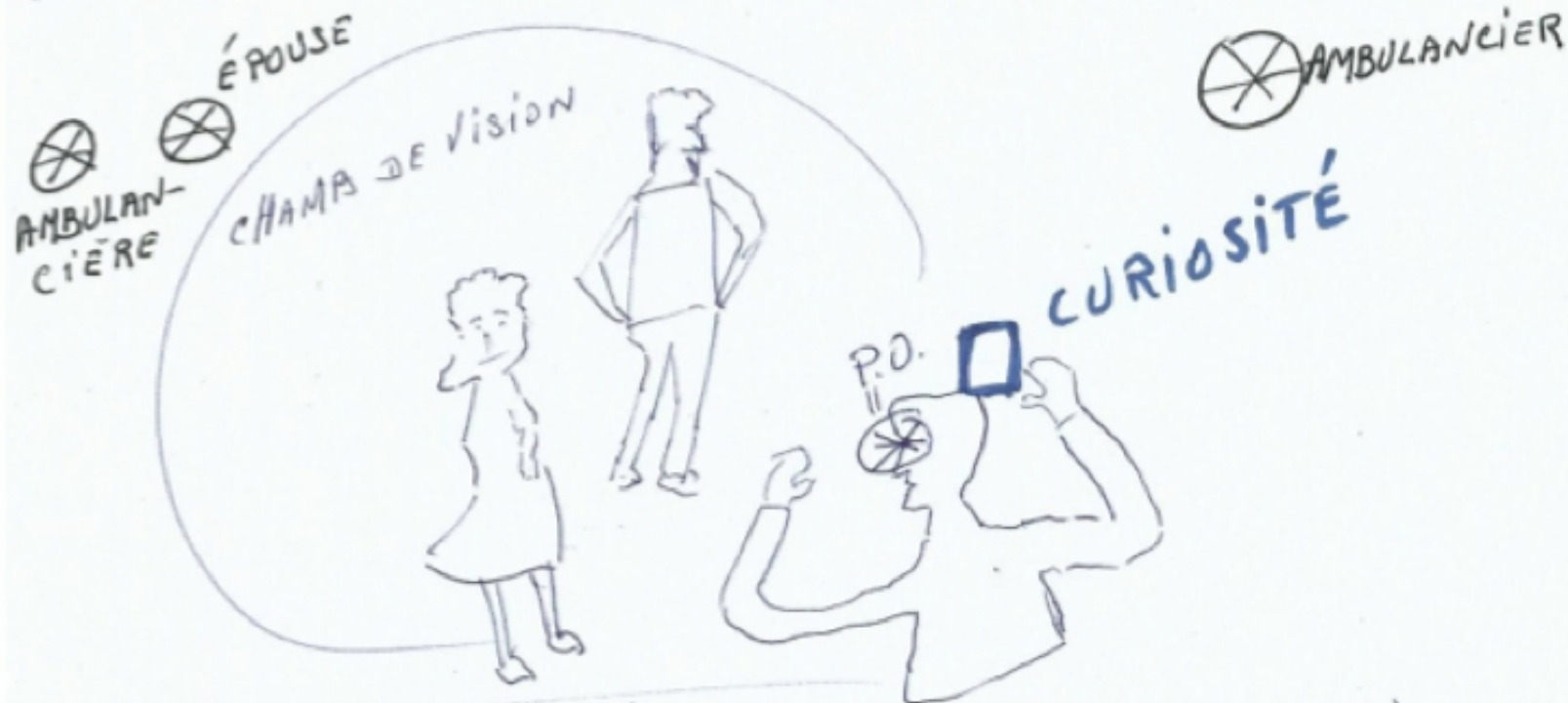
2^{ème} TEMPS : L'INCONSCIENT

DÉTACHÉ DE TOUTE PERCEPTION PHYSIQUE,
JE VOIS UN COULOIR AU MUR JAUNE DESCENDANT
VERS UNE PORTE BLEUE (CLAIR) ENTR'OUVERTE ET
LAISSANT APPARAÎTRE UNE OBSCURITÉ PROFONDE.



- * LÉGÈRE PENTE du P.O. VERS LA PORTE
- PORTE ENTR'OUVERTE VERS L'EXTÉRIEUR (TRou NOIR)

3^{ème} TEMPS : RETOUR A LA CONSCIENCE



- ARRIVÉE DE
L'URGENTISTE ET D'UNE INFIRMIÈRE.

NB : L'AMBULANCIER, SON ÉPOUSE ET MON ÉPOUSE
SONT ÉGALEMENT PRÉSENTS, MAIS JE NE LES
VOIS PAS.

4^{ème} TEMPS : SEMI-CONSCIENCE

JE SUIS SUR LE DOS ET LES URCENTISTES
S'AFFAIRENT AUTOUR DE MOI; SHANGA VIENDRA
SE COUCHER SUR MON ESTOMAC.

