

S.Ali: "C'est le corps même qui détient un pouvoir originel de projection".

Projet : Création d'Espace-témoin : maïeutique spatiale

Influences

EMDR¹³¹ , Brainspotting¹³² , RBC¹³³ théorie.

Outils

Géométrie primordiale, Géons , wire-frame, vidéo (2D,3D).

Méthodologie

1) Sélection des cas les plus plastiquement intéressants .

2) A partir des dessins et témoignages élaboration d'un espace spécifique en projections animées.

d'un engramme¹³⁴ spécifique à l'expérience d'un cas D'EMI. Selon la théorie de "recognition by

131 La thérapie EMDR (Eye movement desensitization and reprocessing : désensibilisation et reprogrammation par mouvements des yeux, intégration neuro-émotionnelle par les mouvements oculaires) repose sur un constat : le simple fait de parler d'un traumatisme ne serait pas suffisant. Une personne traumatisée ne souhaiterait d'ailleurs pas évoquer le cœur de la scène traumatique dans la crainte d'être sur-traumatisée. L'EMDR créerait donc un protocole sécurisant pour accompagner la personne dans son rappel du noyau traumatique. Ce rappel ne solliciterait pas seulement le registre verbal mais tous les registres représentatifs : perceptions, cognitions, émotions, sensations corporelles.

132 Définition of brainspotting (extrait tiré du site de David Grand) qui a créé cette technique thérapeutique: BSP makes use of this natural phenomenon through its use of relevant eye positions. This helps the BSP therapist to locate, focus, process and release a wide range of emotionally and bodily-based conditions. BSP is also a brain-based tool to support the therapy relationship. We believe that BSP taps into and harnesses the body's natural self-scanning, self-healing ability.

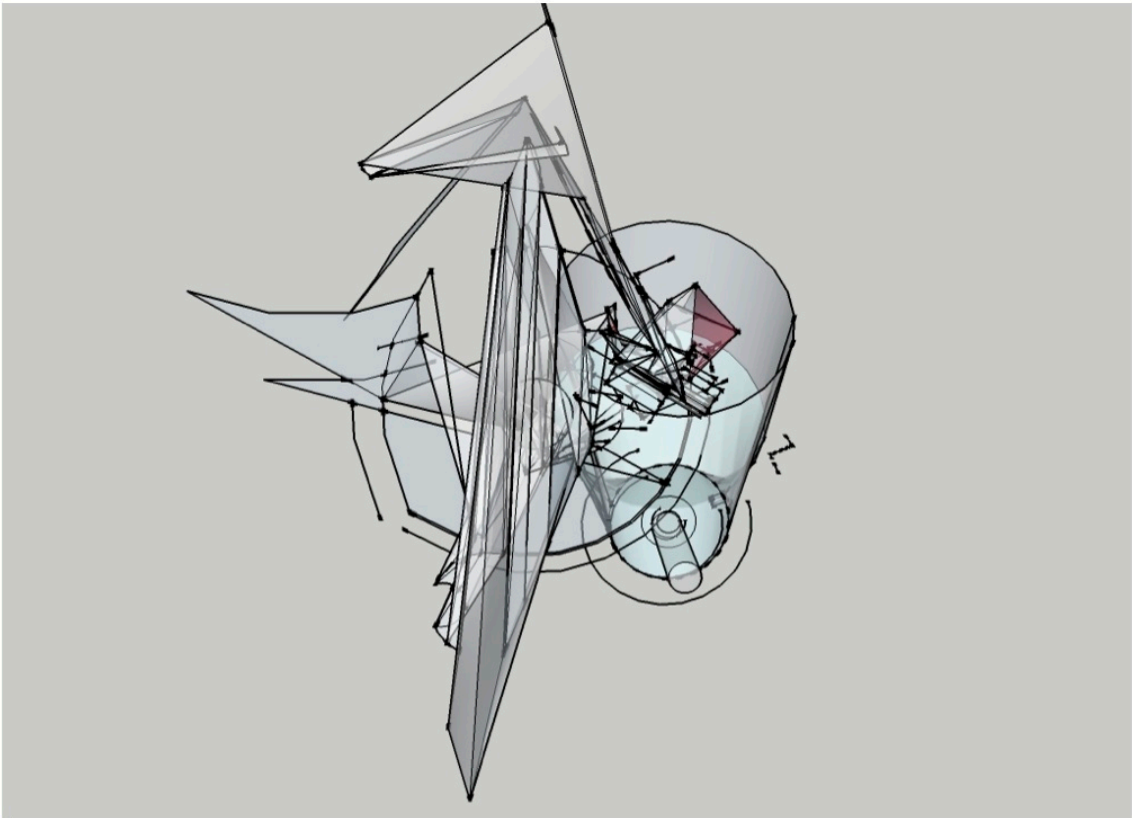
133 The recognition by component theory RBC is a bottom-up process proposed by Irving Biederman to explain object recognition, According to RBC theory we are able to recognize objects by separating them into geons (the object main component parts) Biederman suggested that geons are based on basic 3 dimensionnal shapes (cylinders , cones etc ...that can be assembled in various arrangements to form a virtually unlimited amount of object.

134 "Engramme " : définition:

Alfred Fessard : " *Le rôle de la mémoire est de favoriser l'adaptation des êtres vivants ... ce qui aboutit en eux à une sorte d'image ou de modèle interne de l'environnement , l'engramme si ce mot correspond bien à une réalité concrète , ne pourrait être un simple réflexe de la structure du flux d'informations afférentes.*"

Hubermann

"*génie du non lieu* " Définition de l'engramme du grec (dans) et (gramma) écriture; *En neurophysiologie , l'engramme est la trace biologique de la mémoire (trace ou arte fact mnémonique) dans le cerveau: on attribue l'élaboration de la mémoire à des modifications biochimiques des propriétés des synapses au sein des dix à douze milliards de neurones du cerveau humain connectés en réseaux de neurones. Un seul neurone peut se connecter à cent mille autres neurones (parfois plusieurs fois au*



1

component¹³⁵ RBC développés par Irving Biederman¹³⁵. Les Géons¹³⁶ sont utilisés comme alphabet spatial, dans le système de la perspective canonique¹³⁷. Les géons /ions volumétriques pourraient peut-être nous aider à représenter l'espace-temps, le corps dans une continuité/continuum par une géométrie primordiale commune et décomposable. L'invariance des points de vues c'est à dire, la capacité à reconnaître un objet indépendamment de l'angle de vue selon sous lequel il nous apparaît, semble ici un critère intéressant pour la création de ces espaces .

3) Soumission de l'espace à la personne sujet de l'expérience .

4) Localisation des points d'affect: (peur , joie, sérénité...) "*La projection consiste en la localisation de l'extérieur et de l'organisme d'impressions ressenties, c'est ainsi que les images visuelles ou auditives sont projetées en des points déterminés de l'espace.*"¹³⁸. Les expériences d'EMI qui recourent à ce procédé où les sentiments s'inversent, où l'état de panique se transforme en un état d'absolue sérénité, ressemblent aux phénomènes produits en physique par les lois de Lenz "*le courant induit s'oppose par ses effets à la cause qui lui donne naissance*". Loi de l'énantidromie où "*toute chose poussée à l'extrême se transforme en son contraire.*" Projection polarité: dedans /dehors. Établissement d'un continuum corps-espace. Par ces correspondances élargissement du concept de projection co-existence et co-extensive(même idée que le brainspotting: un point extérieur dans l'espace correspondant à un point dans le corps).

Trauma et code. Les techniques de l'EMDR ou encore les travaux de Nigel Thrift¹³⁹ sont des *même*). *Occasionnant , par son activité , suite à divers stimuli, le processus mnémorique. ce dernier prouvent une construction en structurant les informations pour aboutir à des concepts programmables en réaction plus ou moins appropriées.*

135 Irving Biederman is a professor of Neuroscience in the Harold W. Dornsife in the department of psychology , the director of the Image Understanding Laboratory , program in neuroscience and department of computer science. He elaborated the RBC theory and the geons model.

136 Géons: 36 ions volumétriques. Reconnaître un objet consisterait à repérer les géons, il n'est pas nécessaire que tous les géons soient visibles. Les géons pensent le ré-enchaînement par-dessus les coupures et les discontinuités .

137

Perspective canonique: de nombreux modèles supposent l'existence de primitives géométriques. Expérience de Palmer, Rosch et Chase(1981) des objets photographiés étaient présentés sous différents angles a montré qu' il existe pour chaque objet un angle de vue qui donne lieu à un temps de dénomination plus rapide et qu'ils ont appelé : la perspective canonique. "*M. Cornuejols: "Sens du mot et sens de l'image"*.

138 Sami. Ali: "*De la projection*", opus cité.

139 Nigel Thrift : "*the doubled articulation connects a physical wound with the representational space of the footage suggesting that the transmission pathway opened by code can overcome dissociation by forging new association between life and fiction*".



1 *Photo pendant le tournage "le mouvement crée l'espace".2012*

tentatives d'identification de certains motifs traumatiques pour les dissocier des images qui les accompagnent et ainsi tenter de les neutraliser.

Recherche des modes de correspondance entre les points de l'espace et certains points du corps de la personne.

5) "*Morphing*" de l'espace: transformation lente d'une structure vers une autre structure (déplacements des points d'affect désagréable vers la localisation des points d'affect agréable).

6) Poursuite de l'étude sur d'autres cas d'EMI en ajoutant au test une reconstitution de l'expérience par la gestuelle. Filmer en 3D le corps du patients dans l'espace, sa chorégraphie.

On pense aux études sur les postures geste et prières de Aby Warburg, en tant '*qu'elle donne existence à un pathos , c'est à dire une atteinte physique et affective d'extrême qui se transforme en son contraire 'psychique qu' elle soit pathologique ou religieuse Ces études s'entrevoient autour de chorégraphie commune, c'est à dire atteinte physique et affective du corps humain. On pourrait faire l'hypothèse que les techniques du corps (salutations, danses, règles de combat, positions sexuelles, repos) offrent une articulation privilégiée pour cette connaturalité entre le mot et l'image*'¹⁴⁰.

7) Introduction dans les projections en 2D des espaces du corps de la personne eux en 3D. Adoption comme revêtement du '*wire frame*¹⁴¹' pour les surfaces du corps.(Le wire-frame pour les représentations suggère que la peau est un lieu de transition.)

8) Vidéo mélangeant 2D et 3D: nouvelle soumission (à visée critique et rectificative)de l'espace a sujet de l'expérience.

Enregistrer le sujet de l'expérience, sa vitesse et ses déplacements selon son rythme propre pour reinscrire son propre mode d'appréhension de l'espace(vitesse, arrêt, angle de vue, zoom,cadre...).

Eventuellement ajouts de mots qui viennent à l'esprit de la personne en visitant son espace.

140 Georges. Didi-hubermann '*génie du non lieu*'.

141 "*Wire -frame*" Le wire-frame est une grille de construction du corps info-graphique, le wire-frame est la peau du corps synthétique numérique.

Bibliographie transdisciplinaire :

- Agamben. G., '*Stanze, parole et fantasme dans la culture occidentale*', Paris 1981.
- Agamben. G., '*Le Langage et la mort, un Séminaire sur Le Lieu de la Négativité*', Collection Détroits, Paris 1997.
- Agamben. G., '*Bartleby ou la création*', Paris 1998.
- Agamben. G., '*Ce qui reste d'Auschwitz: l'archive et le témoin, Homo sacer III*', Paris 1999.
- Agamben. G., '*Le sacrement du langage: archéologie du serment*', Biblio Textes.
- Agamben. G., '*Nudités*', Paris 2009.
- Agamben. G., '*De la très haute pauvreté, règles et formes de vie*', Paris 2011.
- Agamben, G., Gayraud, J., et Rueff, M., '*La Puissance de la pensée: Essais et conférences*', Paris 2006.
- Agamben, G., et M. Rueff, '*Profanations*', Paris 2006.
- Agamben, G et Walter, C., '*L'Homme sans contenu*'. Paris 1996.
- Ali .Sami., '*L'espace imaginaire*', nrf éditions Gallimard: connaissance de l'inconscient. Paris 1974.
- Ali .Sami., '*De la projection, une étude psychanalytique*' éditeur Dunod. Paris 1970.
- Antelme. Robert., '*L'espèce humaine*', Paris 1978.
- Apuleius. Grimal, P., '*L'âne d'or ou les Métamorphoses d'Apulée*', Paris 1975. Littérature Talmudique et Juive .
- Arrouas. Yves., '*La méchakela "des millénaires ou une éternité sabbatique*'. eds La Bruyère.
- Arzy, S. Mohr, C., Molnar-Szakacs, I., and O.Blanke: "*Schizotypal Perceptual Aberrations of Time: correlation between Score, Behavior and Brain Activity*", PLoS ONE, 6, 1, pp. e16154, 2011. [Pdf download].
- Aspell. J, B.Lenggenhager, O.Blanke, '*Multisensory perception and bodily self- consciousness: from out-of body to inside-body experience, The Neural Bases of Multisensory Processes*', published In Press, Frontiers in Neuroscience, 2011. [Pdf download].
- Atlan. Henri., '*Les étincelles du hasard, Connaissances spermatiques I*', Paris 2003. *Athéisme de l'écriture, Connaissances spermatiques II*, Paris 2003.
- Baars. B , '*In the Theater of Consciousness, the Workspace of the Mind*', Oxford 1997.

- Baumann. Zygmunt ., '*L'amour liquide: de la fragilité des liens entre les hommes*', Paris 2004.
- Baumann.Z., '*Modernité et holocauste*', Paris 2008.
- Baumann.Z., '*La vie en miettes .Expérience postmoderne et moralité*', Paris 2010.
- Bellefleur, Monique Jerome H. Modell, 1 M.D.;2 M.D.; and Joseph H. Davis,3 M.D.'" *Drowning Without Aspiration: Is This an Appropriate Diagnosis?* "J Forensic Sci 1999;44(6):1119 1123.
- Blanke, O., Landis, T., Spinelli, L., & Seeck, M. (2004). Out-of-body experience and autoscapy of neurological origin. *Brain*, 127(Pt 2), 243 258.
- Blanke, O.; Ortigue, S.; Landis, T.; Seeck, M. (2002). "Stimulating illusory own-body perceptions". *Nature* 419 (6904): 269 270.doi: 10.1038/419269a.PMID 12239558.
- Laboratory of Cognitive Neuroscience at Ecole Polytechnique Federeale de Lausanne:
<http://Inco.epfl.ch/>
- Boly.M, C. Phillips, L .Tshibanda, A. Vanhaudenhuyse, M Schabus, T Dang-Vu, G Mooney, R Hustinx, P.Maquet, and S. Laureys. "*How conscious is the default mode of brain function? Intrinsic brain activity in altered states Of Consciousness*" Coma Science Group, Cyclotron Research Center, University of Liège, Liège, Belgium.
- Bourguignon .André, "*Neurophysiologie du rêve et théorie psychanalytique*" paris puf.
- La Bible .Traduction intégrale Hebreu-Français , texte hébraïque d'après la version massorétique (traduit de l'original par les membres du Rabbinate Français sous la direction du Grand -Rabbin Zadoc Kahn, Nouvelle édition, 1994 avec traduction révisée, publié par les éditions Sinai Tel Aviv /Israël.
- Binswanger.Ludwig., '*Le problème de l'espace en psychopathologie*', Toulouse 1999.
- Binswanger.L., '*Le rêve et l'existence*', Délire, Paris 1993.
- Binswanger.L., '*La Guérison infinie. Histoire clinique d'Aby Warburg*', Paris 2007.
- Bitbol .Michel ., '*De l'intérieur du monde, pour une philosophie et une science des relations*' (Bibliothèque des savoirs, flammariion.
- Blackmore, Susan. (1992). '*Beyond the body: An investigation of out of body experiences.*' Chicago: Academy Chicago Publishers.
- Boyer, Pascal., '*Et l'homme créa les dieux: comment expliquer la religion*', éditions Robert Laffont 2001.
- Buber, Martin. , '*I and Thou*', New York 1971.

Coma science Group '*Les échelles d'évaluations des états de conscience altérée*, Bruno MA, Vanhauzenhuysse A, Damas P, Moonen G, Laureys SR*éanimation* 17 (2008) 695-701

Cassirer, E. et Fronty, C, et Lacoste, J. '*La philosophie des formes symboliques*', tome 1, Le Langage, Le Sens Commun, Paris 1972. Presses Universitaires du Mirail Toulouse (PUM), 1999 .*La philosophie des formes symboliques*, tome 2, La Pensée mythique, Le Sens Commun, Paris 1972.

Cayrol.Jean ., '*Les rêves concentrationnaires*', Les temps modernes" 36, 1948, pp. 520 - 535.

Cayrol.Jean., '*Alerte aux ombres* '1944-1945'(éditions du seuil) .

Celan, P., Lefèvre, J.P. (tr.), *Choix de poèmes* : réunis par l'auteur, augmenté d'un dossier inédit de traductions revues par Paul Celan, Paris 1998.

Cornuéjols .Martine ., '*Sens du mot et sens de l'image* ' éditions l'Harmattan 2003.

Dagonet .François , '*La mort vue autrement* "Paris les empêcheurs de tourner en rond 1999.

Debru.Claude ., '*Neurophilosophie du rêve* "2005 .Collection Savoir/SciencesHermann. Editeurs des Sciences et des Arts ISBN 2 7056 6143 4.

Dunne, B. Jahn, R, E. Hoeger, *Filters and Reflections: 'perspectives on Reality'*, Princeton (N.J.) 2009.

Evers. Kathinka ., '*la neuroéthique: quand la matière s'éveille*';Odile Jacob, collège de France, 2009.

Forest .Philippe., '*L'enfant éternel*', Paris 1998.

Forest .P., '*Toute la nuit*', Paris 1999.

Forest.P., '*Sarinagara*', Paris 2006.

Forest.P., '*Tous les enfants sauf un* ', Paris 2008.

Forest.P., '*Le nouvel amour*', Paris 2009.

Foucault, .Michel ., '*Language counter-memory practice selected essays and interviews , fantasia on the Library*'.Cornell university Press ithaca ,New-York.

Gosseries O, Demertzi A, Noirhomme Q, Tshibanda J, Boly M, de Beeck MO, Hustinx R, Maquet P, Salmon E, Moonen G, Luxen A, Laureys S. '*Que mesure la neuroimagerie fonctionnelle:IRMf,TEP et MEG*'De Tiège X*Revue Médicale de Liège* 63 (2008) 231-7

Grof .Stanislas., '*Royaumes de l'inconscient humain: la psychologie des profondeurs dévoilée par l'expérience LSD* '(Realms of The Human Unconscious: Observations from LSD Research, 1975), Monaco, Éditions du Rocher, 1983, 280 p.

Grof .Stanislav., '*La rencontre de l'homme avec la mort* '(en collaboration avec Joan Halifax_ (The

- Human encounter with Death, 1977), Monaco, Éditions du Rocher, 1982, 281 p.
- Grof .Stanislav., '*Au-delà de la mort: les portes de la conscience* ', en collaboration avec Christina Grof), trad., Seuil, coll. "Albums", 1991, 95 p.
- Grof .Stanislav., '*L.S.D. Psychotherapy*', Hunter House, Pomona, 1980.
- Grof .Stanislav., '*Ancient Wisdom and Modern Wisdom*', Suny Press, New York, 1984.
- Huberman . Georges.Didi., '*L'homme qui marchait dans la couleur* 'sur James Turrell. édition de ,minuit 2001.
- Huberman.G.D., '*Génie du non-lieu, sur Claudio Parmiggiani* ,minuit 2001.
- Hubermann, G.Didi. '*Aby Warburg et l'archive des intensités* '
<http://etudesphotographiques.revues.org/index268.html>
- Jones, Zakary et al. (2009). *Filters and Reflections: Perspectives on Reality*. "Out-of-Body Experiences: An Exploration of Non-Local Filters" (Contributed chapter by Nelson Abreu, International Academy of Consciousness). ICRL Press.
- Jouvet Michel : '*Le sommeil et les rêves* '(Odile Jacob1992)
- Jung.Carl, '*Métamorphoses de l'âme et ses symboles. Analyse des prodromes d'une schizophrénie*', Paris, LGF, coll. « Livre de Poche », 1996, 770 p. (ISBN 978- 2253904380)Titre de 1944. Ancien titre (1911-1912) : Métamorphoses et symboles de la libido .
- Jung.C., '*Les Sept sermons aux morts et autres textes*', édition de L'Herme, coll. « Confidences », 1996 (ISBN 978-2851973344).
- Jung.C., '*Psychologie et alchimie*', Paris, Buchet Chastel, coll. « Documents », 2004 (ISBN 978-2283020357). Première publication en 1944 .
- Jung.C. '*Aspects du drame contemporain*, ' Georg, coll. « Analyse et synthèse », 1996, 268 p. (ISBN 978- 2825701058). Première publication en 1948
- Jung.C., '*L'Âme et le soi, renaissance et individuation*, ' Albin Michel, coll. « Le livre de poche », 1990 (ISBN 2226041222). Existe aussi en grand format
- Jung.C., '*L'Homme et ses symboles*', Gallimard, coll. « Folio », 1988 (ISBN 2-07032476-1). Première publication en 1964. Inclus « Essai d'exploration de l'inconscient ». Écrit en collaboration avec Marie-Louise Von Franz, Joseph Henderson, Jolande Jacobi et Aniéla Jaffé.
- Jung.C., '*La Vie symbolique : psychologie et vie religieuse*', Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Jungienne », 1989, 270 p. (ISBN 978-2226036681)
- Jung.C., '*Mysterium conjunctionis*', tome 1, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque jungienne »,

- 1980, 320 p. (ISBN 978-2226010377). Première publication en 1955 - 1956
- Jung.C., "*Mysterium conjunctionis*", tome 2, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque jungienne », 1982, 384 p. (ISBN 978-2226011275)
- Jung.C., "*Ensemble d'interventions de premières publications en 1935 et 1960; contient les conférences de Jung faites à l'université Yale: Réponse à Job*", Paris, Buchel Chastel, 1994, 306 p. (ISBN 978-2702013601). Première publication en 1952. Avec Henri Corbin et Roland Cahen.
- KA-Tzenik, "*Les visions d'un rescapé ou le syndrome d'Auschwitz*", Paris Hachette 1990.
- Kertesz, Imre. , "*L'holocauste comme culture: discours et essais*", Paris 2009. Kertesz, I, *Un autre chronique d'une métamorphose*", Paris 2008.
- Kimura Bin: "*L'entre, une approche phénoménologique de la schizophrénie*", collection Krisis.
- J. Millon , Grenoble. Parution : octobre 2000.
- Kristeva. Julia., "*les nouvelles maladies de l'âme*", Fayard, 1993, (ISBN2-213-02961-X).
- Laureys. Steven et Giulio. Tononi: "*The neurology of consciousness*" (édition A.P).
- Laureys. Steven., "*the neurology of Consciousness*" (with Giulio Tononi, Academic Press, 2008);
- Laureys. Steven., "*Coma Science*" et Nicholas Schiff; Elsevier 2009);
- Laureys. Steven., "*Disorders of Consciousness*" (with Nicholas Schiff, Wiley, 2009)
- Laureys. Steven. "*The boundaries of consciousness*" (Elsevier, 2005).
- Laureys. Steven: "les degrés de la conscience "*Pour la Science* 350 (2006) 100-105.
- Laureys. Steven: "*On peut détecter la conscience dans le cerveau*" - *La Recherche* 439 (2010) 40-43
- Levi. Primo "*Si c'est un homme*" trad. de Martine Schruoffenegger, Julliard, 1987; puis rééd., en 2002, augmentée d'une interview de l'auteur par P. Roth et deux autres textes inédits.
- Levinas. Emmanuel ., "*Le temps et l'autre*" (Quadrige / presses Universitaires de France).
- Levinas .E., "*Du sacré au saint : cinq nouvelles lectures talmudiques*", Paris 1977.
- Levinas. E., "*Noms propres*", Paris 1997.
- Levinas, E., et Rollard, J., "*Dieu, la mort et le temps*", Paris 1995 .
- "*Lieux de savoir* "*les mains de l'intellect*", Albin Michel : sous la direction de Christian Jacob .
- Lucien. Lévy-Bruhl: "*L'âme primitive*". Paris, Alcan, (1927).
- Ma'arag מארג || The Israel Annual Of Psychoanalysis. לפסיכואנליזה ישראלי עת כתבמארג : Volume 1 2010. Moshe Halevi Spero Editor-in-Chief Postgraduate Program of Psychoanalytic

Psychotherapy School of Social Work, Bar-Ilan University Member, International Council of Editors of Psychoanalytic Journals .

Merleau-Ponty, Maurice., '*Phénoménologie de la perception*'. Gallimard 1945, Paris, NRF.

Metzinger, Thomas., *The pre-scientific concept of a soul .A Neurophenomenological hypothesis about its origin*, Internet - <http://www.philosophie.uni-mainz.de/metzinger/publikationen/The%20Soul-Hypothesis.htm>

Metzinger, Thomas . "*Out-of-Body Experiences as the Origin of the Concept of a 'Soul'*", *Mind & Matter* Vol. 3(1), 2005, p. 65.

Moody, René., *La Vie après la Vie*, Paris 1975.

Mopsik, Charles. "*Le livre hébreu d'Henoch. le livre des palais*", *Les Dix Paroles* , Verdier Lagrasse 1989.

Moshe Idel: "*Les kabbalistes de la nuit*" éditions Allia.

Otto Isakower de Bertram. D Lewin, "*l'écran du rêve* " numéro 5 printemps 1972 de la nouvelle revue de psychanalyse "l'espace du rêve" Paris Gallimard.

Novarina , Valère. "*L'homme hors de lui* ", p166. *Lumières du corps*, Paris, P.O.L, 2005

Newberg AB, d'Aquili EG. *The creative brain / the creative mind*. *Zygon* 35(1): 53-68, 2000.

Newberg A., "*The Neuropsychology of Ritual and Meditative States*", *Psyché & Geloof* 4, 2002, pp. 174-183.

Newberg AB, d'Aquili EG. "*The neuropsychology of religious and spiritual experience.*" *Journal of Consciousness Studies* 7(11-12): 251- 266, 2000.

Newberg AB, d'Aquili EG: *the near death experience as archetype: A model for 'prepared' neurocognitive processes. Anthropology of Consciousness* 5:1-15, 1994.

Newberg AB.D'Aquili EG: "*religious and mystical states: a neuropsychological model.*" *Zygon* 28: 177-200, 1993.

Newberg AB,D'Aquili EG: "*liminality; trance and unitary states in ritual and meditation.*" *Studia Liturgica* Spring 23: 2-34, 1993.

Newberg AB. D'Aquili EG: "*the neuropsychology of aesthetic, spiritual and mystical states.*" *Zygon* 35(1): 39-52, 2000.Pdf .

- Newton, Adam-Zachary: "*The elsewhere: on belonging at a near distance: reading literary memoir from Europe and the Levant.*" University of Wisconsin Press. ISBN 0-299-20890-7.
- Rochman .Leïb "*et dans ton sang tu vivras*" 1949, Paris.
- Rochman .Leïb "*A pas aveugles de par le monde*" édition Denoël et d'ailleurs traduit du yiddish par Rachel Ertel.
- Ryder, D., "*Sinbad Neurosemantics: A Theory of Mental Representations*" *Mind and Language*, 119, 2, pp. 211-240.
- Marc .Richir, "*Variations sur le sublime et le soi*", édition millon collection Krisis.
- Monroe, Robert , "*Journeys Out of the Body*", 1971, ISBN 0-385-00861-9
- Rothenberg.Jérôme.: "*khurbn*" (recueil de poème en cours de traduction par Rachel Ertel).
- Rothenberg Jérôme et Diane : "*Symposium of the whole: a range of discourse towards an ethnopoetics*" Berkeley university press ,university of california, 1983.
- Schnakers Caroline et Steven Laureys "*Coma et états de consciences altérées*" (édition Springer);
- Schnakers C, Majerus S, Laureys , "*diagnostic et évaluation des états de conscience altérée*" *Réanimation* 13 (2004) 368-375.
- Sutzkever, Avraham., "*Tsaytike penemer; Visages mûrs*", Tel-Aviv 1970. Sofsky : Présences sans visage.
- Sutzkever: "*La quête du beau*" Rambi ,Hebrew university ,Jérusalem .
- Thonnard M, Schnakers S, Boly M, Bruno MA, Boveroux P, Laureys S, Vanhauzenhuyse A. "*Expériences de mort imminente: phénomènes paranormaux ou neurologiques?*" *Revue Médicale de Liège* 63 (2008) 438-444
- Tyrrell, G.N.M. "*Apparitions*", Gerald Duckworth and Co. Ltd, London, 1943, pp. 149.
- Von Weizsäcker, Viktor "*Der Gestaltkreis*" traduit en français par Michel Foucault et Daniel Rocher sous le titre de "*Cycle de la structure*" chez Desclée de Brouwer en 1958 aujourd'hui épuisé . Warburg, Aby. "*Der Bilderatlas Mnemosyne*," Berlin 2000.
- Weisstub, Eli., "*Physiological responses using a motion picture as a stimulus with emphasis upon respiratory variables*" University of Manitoba , 1965.
- Weisstub, Eli., *Journal of Analytical Psychology*, Volume 42 issue 3 pages 425-452, July 1997 "*Self as the feminine principle*" Article first published online: 27 OCT 2006
DOI:10.1111/j.1465-5922.1997.00425.x.
- Winnicott, D.W. , "*La crainte de l'effondrement et autres situations cliniques*," Paris 2000.
- Winnicott, D.W., "*Conversations ordinaires*" , Paris 2004.

Winnicott .D.W., "*Les objets transitionnels*", Paris 2010.

Winnicott .D.W., "*Distorsion du moi en fonction du vrai et du faux self*". Paris Payot 1970.

Wolfgang, Ernst., Media Archaeology, LIT 20S-02 "*Media Archeology: Time, Space and Techne*".

Lexique scientifique:

Terminologie médicale:

Vocabulaire de la neuroimagerie : extraits des recherches et articles publiés par le Coma sciences group sous la direction du Professeur Steven Laureys qui dirige le "Coma Science Group" au Centre de recherches du Cyclotron et de l'université de Liège et du service de neurologie du CHU de Liège.

Caroline Schnakers et Pr Steven Laureys : "Coma et états de conscience altérée"

1-Mort cérébral: absence d'éveil ,absence de conscience ,absence de fonctions respiratoires ,perte des fonction cérébrales (des réflexes du tronc cérébral).

2-Coma: absence d'éveil, absence de conscience ,fonctions respiratoires variables;présence variables des réflexes du tronc cérébral, aucune production de sons .Une heure .

3-VS:état végétatif : eveil(ouverture spontanée des yeux) absence de conscience ,fonctions respiratoires stables ,préservation des réflexes du tronc cérébral ,pas de réponses orientées aux stimulations sensorielles pas de compréhension ni de productions verbales significatives .Un mois:état végétatif persistant compatible:grimace a la douleur ,localisation de sons;atypique mais compatible:fixation visuelle;réponse à la menace, mot isole inapproprié .

4-MCS: état de conscience minimale, Eveil(ouverture spontanée des yeux),signes de consciences fluctuants mais reproductibles ,réponse a la commande ,sourire et pleurs adéquats ,localisation et manipulation d'objets,fixation soutenue et poursuite visuelle ,verbalisation possible mais élémentaires et inadéquates .Emergence:communication fonctionnelle;utilisation fonctionnelle d'objets.

5-LIS :locked in syndrome:éveil (ouverture spontanée des yeux) conscience préservée, fonctions cognitives préservées, mode de communication oculaire, verbalisation impossible (anarthrie);tétraplégie;

6-DTI: (Imagerie du tenseur de diffusion): l'imagerie du tenseur de diffusion est une technique d'imagerie par résonance magnétique permettant l'étude in vivo de la microstructure des tissus .Elle découle de l'étude de la diffusion des molécules d'eau;Celle-ci est libre lorsque les molécules se déplacent de manière aléatoire dans un milieu homogènes sans entrave ,comme le liquide céphalo-rachidien (mouvement Brownien). Elle est dite "restreinte isotrope "lorsque le déplacement des molécules d'eau est limite dans toutes les directions et "restreinte anisotrope" lorsque cette limitation se fait uniquement dans certaine directions, créant une hétérogénéité de

la vitesse de déplacement des molécules d'eau ou anisotropie. L'organisation particulière des fibres nerveuses est à l'origine d'une anisotropie de diffusion dans la substance blanche cérébrale /la diffusion des molécules d'eau est privilégiée dans le sens des fibres, et restreinte perpendiculairement aux fibres. La sensibilité de la diffusion de l'eau à l'orientation des faisceaux des fibres nerveuses permet la mise en évidence de ceux-ci et l'étude de la connectivité cérébrale. On peut de ce fait étudier les mécanismes responsables des troubles cognitifs en fonction de la connectivité anatomique entre les aires cérébrales à l'origine de ces processus cognitifs.

Description faite par M.Cornuéjols dans "*Sens du mot et sens de l'image*",

7-Bottom-up : se basant uniquement sur les données perceptives mais subit également l'influence des connaissances déjà présente en mémoire sémantique par des processus descendants .

8-Top-down: qui permettent la structuration et l'intégration des connaissances. C'est aussi pouvoir activer les connaissances adéquates par exemple les significations correspondant aux percepts. La signification est stockée en mémoire à long terme; Percept out-in /concept in-out;

9-Le NY:unité cognitive, liée à la mémoire à un mot ou à une expression et sous laquelle peut être regroupée une classe d'objets, d'événements de relations.

10-EEG MEG: :Le cerveau humain est le siège d'une activité spontanée biochimique et électrique don l'enregistrement des fluctuations rythmiques constitue électroencéphalogramme (EEG) La fréquence des ondes varie selon l'état de vigilance ou l'activité de l'individu. Cette activité électrique génère des fluctuations de champs magnétiques enregistrées par le magnéto-encéphalogramme (Meg). Dans les deux cas on enregistre seulement l'induction résultante engendrée par une population de neurones dont l'excitation doit être synchrone spatialement et temporellement pour créer un champ magnétique. Les modifications d'activité électrique donnent naissance sur le scalp de l'homme à des modifications d'amplitudes et de la répartition topographique des potentiels électriques et du champ magnétique. Ces modifications électromagnétiques et le déroulement des processus mentaux sont concomitants.

.L'enregistrement des signaux électriques synchronisés par rapport à l'apparition de ces processus mentaux porte le nom de potentiel évoqués ou plus généralement potentiel liés à des événements en anglais ERP:event related potentials)L'enregistrement de la réponse magnétique

du cerveau s'appelle (champs magnétiques évoqués). Le principe de base est donc que les changements d'influx électriques constituent des évocations de l'activité cognitive du cerveau. Ces réponses évoquées sont ne général d'amplitude très faible par rapport à l'activité spontanée du cerveau. Pour résumer, l'électro encéphalographie (EEG) très utilisée en clinique permettent de recueillir les signaux électriques ou magnétiques issus du cerveau. Ces méthodes enregistrent grâce à des électrodes réparties autour de tête sur le scalp, les variations en fonction du temps des courants électriques ou magnétiques produits par l'activité de plusieurs centaines de millions de neurones. La localisation de la source de ces signaux est ce qui constitue l'un des principaux problème à résoudre. Lors d'une expérience de magnéto-encéphalographie, la tête du sujet est placée dans un casque comportant un aimant qui génère un champ magnétique de 3 à 4 teslas et des détecteurs supraconducteurs (les SQUID: supra conducting quantum interférence device) capable de détecter les courants de faible voltage générés par le cerveau en réponse à la tâche. Les systèmes actuels peuvent comporter plus de cent capteurs répartis autour de la tête recueillant les variations de champ magnétique qui accompagnent la dépolarisation et la repolarisation simultanée de centaine de milliers de neurones d'une région particulière du cerveau. L'activité de cet ensemble de neurones est assimilée à un dipôle électrique unique. Le système 10-20 international définit des plans transversaux ou frontaux, longitudinaux ou sagittaux et horizontaux. le plan frontal(Fp)le plan central(C),le plan pariétal(P)le plan occipital(O) le plan pariétal (P) le plan occipital(o). les électrodes placées sur l'hémisphère droit portent des numéros pairs, celles du cote gauche, des numéro impairs;

Fovéa: relatif à la fovéa, dépression de la tache jaune, au centre de la rétine, où la vision est la plus nette.

11-TEP:(Définition M.Cornuejols)Technique non invasive de visualisation de l'activité cérébrale, au coeur même de l'organe, mesure les variations de débit sanguin vers les zones actives.On injecte dans le sang de l'eau marquée d'un traceur faiblement radioactif. Cet isotope émet des positons lorsque un positon percute un électron de la matière ils s'annihilent en émettant deux photons détectés en coïncidence à 180° par des détecteurs photosensibles qui constituent la camera entourant la tête du sujet. Les zones cérébrales où le débit est le plus fort (et qui sont donc les plus actives) émettent le plus de photons. L'emploi de plusieurs anneaux de détecteurs permet la mesure simultanée de la radioactivité dans plusieurs tranches tomographiques de tissus.On peut ainsi obtenir jusqu'à 31 coupes virtuelles simultanées avec une résolution de 2 à 5 mm (31 coupes permettent de voir l'ensemble du cerveau).

Les images enregistrées sont ensuite traitées par ordinateur ce qui permet de connaître la

localisation de la source d'émissions des photons et la reconstruction d'images digitales du débit sanguin cérébral sous forme de coupes de cerveau de quelques millimètre d'épaisseur qui sont colorisées par convention (plus la zone est active et plus la couleur de l'image est vive) jaune , orange, rouge: on obtient ainsi des cartes quantitatives des flux sanguins locaux (rCBF) in vivo.

12 MIR: (définition M. Cornuéjols) cette méthode permet aussi de mesurer le débit sanguin cérébral. Elle présente l'avantage d'être une méthode non invasive .sa résolution spatiale reste inégalée(1mm) .De plus ,cette méthode présente l'avantage de pouvoir réaliser des études fiables a partir de données de chaque sujet, alors que la TEP suppose en général un moyennage sur un certain nombre de sujets, ce qui peut générer des imprécisions de part les différences inter-individuelles .La précision temporelle de l'IRMf est en moyenne de l'ordre de trois secondes ,ce qui a l'échelle des processus cognitifs est énorme. Le principe de l'IRM fonctionnelle avec la méthode BOLD (Blood oxygen level dependent contrast) repose sur le fait que la deoxy-hémoglobine confinée a l'intérieur des globules rouges est paramagnétique (car elle possède quatre électrons non appariés) et s'aimante très faiblement en présence d'un champ magnétique alors que l'oxy-hémoglobine est diamagnétique .La déoxy- hémoglobine se comporte comme un agent de contraste paramagnétique modulé par les variations d'oxygénation du sang. La fraction de l'hémoglobine déoxygénée présente dans les globules rouges circulant induit une diminution locale du champ magnétique si le débit sanguin augmente consécutivement a un recrutement capillaire ou une vaso dilatation, la concentration deoxy-hémoglobine croît légèrement entraînant une diminution de l'effet paramagnétique de la déoxyhémoglobine, ce qui se traduit par un accroissement faible ,mais détectable, du signal RMN. (Rien ne prouve a l'heure actuelle que la perturbation du champs magnétique du cerveau chez les humains n'est aucune conséquence néfaste) .

-13 EMDR: /L'Eye Movement Desensitization and Reprocessing ou Désensibilisation)

est une reprogrammation par mouvement des yeux:est un type d'intervention à visée psychothérapeutique mise au point par Francine Shapiro après 1987. Cette thérapie semblerait efficace dans le traitement du syndrome de stress post -traumatique . La particularité de l'EMDR reste la stimulation sensorielle généralement appliquée sous une forme bilatérale alternée et le plus souvent par le biais des mouvements oculaires.

La thérapie EMDR repose sur un constat: le simple fait de parler d'un traumatisme ne serait pas suffisant. Une personne traumatisée ne souhaiterait d'ailleurs pas évoquer le cœur de la scène traumatique dans la crainte d'être sur-traumatisée. L'EMDR créerait donc un protocole sécurisant pour accompagner la personne dans son rappel du noyau traumatique. Ce rappel ne

solliciterait pas seulement le registre verbal mais tous les registres représentatifs: perceptions, cognitions, émotions, sensations corporelles.

Selon une hypothèse, en effectuant des associations libres, dans des séquences d'attention duelle, à partir de tous ces registres du noyau traumatique, des connexions mnésiques (mémoire implicite/explicite, procédurale/déclarative) et informationnelles auraient lieu et la personne pourrait dépasser l'événement traumatique.

Mais selon une autre hypothèse, l'association libre est insuffisante et de plus ne se manifeste pas régulièrement au cours des traitements des traumatismes psychiques par l'EMDR. Pour arriver à mettre en place des reconnections susceptibles de modifier la nature du noyau traumatique, il serait utile d'y adjoindre une stimulation sensorielle, comme les mouvements oculaires par exemple.

-14 BSP: Brainspotting:est un traitement psychologique aide les patients à identifier, traiter et publier les sources de base neurophysiologiques de la douleur émotionnelle ou physique, les traumatismes, la dissociation, et une variété d'autres symptômes psychiatriques difficiles / somatique.Brainspotting (BSP) fonctionne comme un outil pour soutenir neurobiologique de la relation thérapeutique dans laquelle maturité du thérapeute, une éducation, de la présence et la capacité d'engager un autre être humain la souffrance crée un espace de guérison. Il est théorisé que Brainspotting, comme l'EMDR, déclenche innée de l'organisme de self-scanning capacité de traiter et libérer des domaines ciblés (systèmes) qui sont dans une homéostasie inadapté (surgelés modes de survie primitifs). Cela peut aussi expliquer la capacité de Brainspotting trop souvent réduire et d'éliminer la douleur du corps et la tension associée à des conditions physiques.

Un "*Brainspot*" est la position de l'œil qui est liée à l'activation énergétique / émotionnel de traumatiques ou des questions chargées d'émotions dans le cerveau, le plus probable dans le système limbique. Il est le sous-système physiologique tenant expérience émotionnelle sous forme de mémoire. En conséquence, il est un outil physiologique / traitement qui a de profondes conséquences psychologiques, émotionnels et physiques

-15 La paralysie du sommeil: est un trouble du sommeil, ou plus précisément une parasomnie selon la Classification internationale des troubles du sommeil , qui se caractérise par le fait que le sujet, sur le point de s'endormir (paralysie hypnagogique) ou de s'éveiller (paralysie hypnopompique) mais tout à fait conscient, se

trouve dans l'incapacité d'effectuer tout mouvement volontaire. À cette sensation d'immobilisation sont couramment associées des hallucinations auditives, kinesthésiques ou visuelles ainsi que des impressions d'oppression, de suffocation, de présence maléfique et de mort imminente. Le sujet, dans l'impossibilité d'articuler les sons et de prévenir l'entourage, éprouve le plus souvent un sentiment d'anxiété et de frayeur. Une des caractéristiques du sommeil paradoxal est l'atonie musculaire, c'est-à-dire l'absence de tonus des muscles. Elle est due à la forte inhibition des motoneurones spinaux par la libération d'un neurotransmetteur, la glycine. Les commandes motrices n'activent donc plus les muscles squelettiques posturaux, de sorte que le dormeur, pendant cette phase où le cerveau est particulièrement actif, ne mette pas en action ses rêves et n'effectue pas des mouvements qui pourraient s'avérer dangereux pour lui-même ou autrui (l'activité des muscles respiratoires et du muscle cardiaque est cependant conservée, de même que celle de certains petits muscles comme ceux des yeux et de l'oreille moyenne).

-16 WCEI: Weighted core experience index

Exemplaire de cet index dans l'article de M. Thonnard (1), C. SchnakerS (1), M. Boly (1), M.a. Bruno (1), P. Boveroux (1), S. laureyS (1), a. vanhaudenhuySe (1) "*Expériences de mort imminente : phénomènes paranormaux ou neurologiques*" ?

http://www.coma.ulg.ac.be/papers/french/Thonnard_RMLg08.pdf

-17 UWS: Unresponsive wakefulness syndrome: Nouvelle terminologie voir article: "*Unresponsive wakefulness syndrome: a new name for the vegetative state or apallic syndrome*"

Steven Laureys^{1*}, Gastone G Celesia², Francois Cohadon³, Jan Lavrijsen⁴, José León-Carrión⁵, Walter G Sannita^{6,7}, Leon Szabon⁸, Erich Schmutzhard⁹, Klaus R von Wild^{10,11}, Adam Zeman¹², Giuliano Dolce¹³ and the European Task Force on Disorders of Consciousness¹

<http://www.biomedcentral.com/1741-7015/8/68/>

1. LE TEMPS SEMBLAIT-IL S'ACCÉLÉRER OU RALENTIR ?

0. 0 Non.

1. 1 Le temps semblait passer plus vite ou moins vite que d'habitude.
2. 2 Tout semblait se produire en même temps ; le temps s'est arrêté, a perdu toute signification.

2. EST-CE QUE VOS PENSÉES ÉTAIENT ACCÉLÉRÉES ?

0. 0 Non.

1. 1 Plus vite que d'habitude.
2. 2 Incroyablement plus vite.

3. DES SCÈNES DE VOTRE PASSÉ VOUS SONT-ELLES REVENUES ?

0. 0 Non.

1. 1 Je me suis souvenu de plusieurs événements du passé.
2. 2 Mon passé s'est déroulé devant moi, sans que je ne puisse le contrôler.

4. SOUDAINEMENT VOUS A-T-IL SEMBLÉ TOUT COMPRENDRE ?

0. 0 Non.

1. 1 Tout sur moi-même et sur les autres.
2. 2 Tout sur l'univers.

5. AVEZ-VOUS RESENTI UN SENTIMENT DE PAIX OU DE BIEN-ÊTRE ?

0. 0 Non.

1. 1 De soulagement ou de calme.
2. 2 De paix ou de bien-être incroyable.

6. AVEZ-VOUS RESENTI UN SENTIMENT DE JOIE ?

0. 0 Non.

1. 1 De bonheur.
2. 2 De joie incroyable.

7. VOUS ÊTES-VOUS SENTI EN HARMONIE OU EN COMMUNION AVEC L'UNIVERS ?

0. 0 Non.
1. 1 Je ne me suis pas senti en conflit avec la nature.
2. 2 Je me suis senti uni ou ne faisant qu'un avec le monde.

8. AVEZ-VOUS VU, OU VOUS ÊTES-VOUS SENTI ENTOURÉ PAR UNE LUMIÈRE BRILLANTE ?

0. 0 Non.
1. 1 Une lumière brillante inhabituelle.
2. 2 Une lumière manifestement d'origine mystique ou de l'au-delà.

9. VOS SENSATIONS ÉTAIENT-ELLES PLUS INTENSES QUE D'HABITUDE ?

0. 0 Non.
1. 1 Plus intenses qu'habituellement.
2. 2 Incroyablement plus intenses.

10. SEMBLIEZ-VOUS CONSCIENT DE CHOSES SE DÉROULANT AILLEURS COMME PAR PERCEPTION EXTRASENSORIELLE ?

0 Non. 1 Oui, mais les faits n'ont pas été vérifiés. 2 Oui, et les faits ont été vérifiés.

11. AVEZ-VOUS VU DES SCÈNES DU FUTUR ?

0. 0 Non.
1. 1 Des scènes de mon avenir.
2. 2 Des scènes de l'avenir du monde.

Annexe D : Traduction de la Greyson NDE scale

12. VOUS ÊTES-VOUS SENTI SÉPARÉ DE VOTRE CORPS ?

0. 0 Non.

1. 1 Je n'avais plus conscience de mon corps.
2. 2 J'ai clairement quitté mon corps et j'existais en dehors de lui.

13. VOUS A-T-IL SEMBLÉ ENTRER DANS UN AUTRE MONDE, UN MONDE IMMATÉRIEL ?

0. 0 Non.
1. 1 Un endroit non familier et étrange.
2. 2 Un monde manifestement mystique ou immatériel.

14. VOUS A-T-IL SEMBLÉ RENCONTRER UNE PRÉSENCE OU UN ÊTRE MYSTIQUE, OU ENTENDRE UNE VOIX NON IDENTIFIABLE ?

0 Non. 1 J'ai entendu une voix que je ne pouvais identifier. 2 J'ai rencontré un être ou une voix manifestement mystique ou d'origine immatérielle.

15. AVEZ-VOUS VU DES ESPRITS DE DÉFUNTS OU RELIGIEUX ?

0. 0 Non.
1. 1 J'ai senti leur présence.
2. 2 Je les ai réellement vus.

16. ÊTES-VOUS ALLÉ À UNE FRONTIÈRE OU À UN POINT DE NON RETOUR ?

0. 0 Non.
1. 1 J'ai pris une décision consciente pour retourner à la vie.
2. 2 J'ai atteint une frontière que je n'ai pas été autorisé à passer ; ou j'ai été renvoyé contre ma volonté.

TOTAL:/32

Un grand remerciement à Steven Laureys (Pr de clinique au service de neurologie du centre hospitalier universitaire de Liège, ULG) et de son équipe du "Coma science Group" pour leur accueil chaleureux leur aide, leur modestie et le partage sans réserve de leur connaissance. (particulièrement à Vanessa Charland -Verville, Quentin Noirhomme, Marie Thonnard et Dina Habbal.)

Au Pr Philippe Jaspers (Emeritus Professor of Anthropology ULB) pour ses conseils judicieux.

A David Berliner Dr en anthropologie a ULB.

A Ralph de Koninck Dr en Philosophie et histoire de l'art(UCL).

Au Pr Eli Weisstub pour la qualité de son débat.

A Bruno Goosse pour son temps, ses compétences, sa précieuse aide technique. (Atelier vidéo Beaux -arts de Bruxelles)

A Mr Guy Massaux et Jean-François Fontaine. (AESP Beaux -arts de Bruxelles)

Au Dr Colette Salem, Véronique Hayoun et Danièle Glass de Betak pour leurs relectures.

A Mr Lucien Massaert pour la bonne coordination de ce projet. (Professeur de dessin de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles et éditeur responsable des éditions La Part de l'Oeil)

A ma fille Alma-Bethsabée pour ses questions, ses éclats de rire, sa patience et la découverte des "espaces de plaine de jeux, comme espace commun".

