

CAS 2

*CD-390-404

Interviews CD-390-395

Représentations originales. CD-396

Avatar original. CD-397

Traductions: Engrammes CD-398-403

Avatar traduit CD-404

2 : Mr Georges D.

Représentations : 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6.

Avatar : lignes et caractère en bleu

Transcription du témoignage de son EMI.

(Durée totale de l'interview trente minutes.)

Dates et circonstances :

L'expérienceur a soixante trois ans lors de l'interview réalisée en deux mille treize. L'expérience se déroule en deux mille cinq suite « à une thérapie assez lourde que je suivais dans une clinique [...] j'ai attrapé le staphylocoque doré [...] j'ai reçu des doses presque létales d'antibiotiques et c'est à ce moment-là que j'ai sombré, dans un demi-coma. Ensuite, j'ai entendu l'oncologue (en fait je suis soigné pour un cancer de la moelle) qui disait à son infirmière : « je crois qu'on va perdre Mr Daenen. »

Première séquence

- « Et tout d'un coup je me retrouve, je me vois dans mon lit là, j'ai l'impression que je flotte au plafond et je me regarde. »

Deuxième séquence

- « Dans la deuxième séquence, la même question qu'est-ce qui vient en premier : votre corps, des objets, l'espace, des personnes ? »

- « J'ai une impression d'être sorti de mon corps, de flotter. Et je me vois, moi couché sur le lit, mais je ne vois que moi. Parce qu'on m'a déjà demandé lors d'une émission télévisée à laquelle je suis passé dernièrement. Il y avait d'autres personnes qui s'occupent de ces phénomènes, il y avait une dame médecin étrangère qui disait que quelquefois ils mettaient des leurres au-dessus d'une armoire etc. ¹Moi, je dis non, je ne

¹A study being conducted by Dr Sam Parnia, the lead investigator in a research project coordinated by Southampton University's School of Medicine in England. The study involves

voyais que moi, vous auriez pu mettre vingt leurres sur les armoires, je ne voyais même pas les armoires. »

- « Oui, c'est une vision centrée ? »

- « Voilà, oui. Moi, je suis au dessus de moi et je ne vois rien d'autre. Je me vois moi couché je vois un lit évidemment puisque je me vois couché sur le lit. Mais le médecin et les infirmières je ne les vois même plus. Je me vois là. [...] Mais je me vois mieux que les bords du lit, je suis centré. »

- « Pourriez-vous me dessiner votre point d'observation ? »

- « D'ici je me vois comme ça au dessus, là, ici, mais au plafond de ma chambre.

- « A quel degré d'angle de vue pensez-vous avoir été ? »

- « Je me vois avec un angle de quarante cinq degrés, je suis à trois mètres cinquante [...] C'est l'impression que j'ai eue, je ne suis quand même pas passé au travers du plafond. »

- « Vous voyez votre corps physique, et est-ce que vous voyez votre corps spéculaire ? Est-ce que vous vous sentez encore un corps désincarné, sans poids avec une enveloppe, ou bien, vous êtes en fait : représenté juste par l'œil qui fait que vous voyez ? »

- « Quand je me vois, j'ai l'impression que je flotte dans l'air. Donc, à ce moment là, je ne suis plus, je ne me sens plus être un corps. [...] J'aurai eu beau tendre les bras je ne les aurais pas vus. Je me voyais moi, il n'y avait que ma vision. »

- « Votre enveloppe corporelle, vous n'en avez plus du tout même pas l'idée ? »

- « Non, non. »

- « En fait, vous n'êtes plus qu'un œil ? »

pictures, symbols, words, or numbers being placed face up near the ceiling in emergency-care areas of hospitals in both the U.S. and U.K., the objective being to determine if a person having a near-death experience or out-of-body experience will, upon regaining earthly consciousness, report seeing the target object.

-« *Oui, c'est ça, voilà.* »

-« *Cette image est-elle fixe ou elle se déplace ?* »

- « *Non, elle est fixe, je me vois fixe sur mon lit.* »

- « *Pourriez-vous faire une estimation de la durée de la première séquence, où vous entendez les sons dans votre lit ?* »

- « *[...] À partir du moment donné où j'entends la voix, jusqu'à ce que je me regarde, le tout compris, je dirais quarante cinq secondes. À ce moment là, on n'a plus la perception du temps. En fait je suis attiré par mon corps, moi. Je me vois : je n'ai pas envie de regarder à gauche ou à droite.* »

- « *Un attachement toujours par rapport au corps comme un lien à l'espace ?* »

- « *Oui.* »

- « *Cette décorporation, sauriez-vous évaluer sa durée, êtes-vous monté en une traite directement ?* »

- « *Oui, ça aurait duré, le fait que je me regarde ça aurait duré quinze secondes peut-être. Je ne me suis pas attardé sur mon corps. De toute façon, je n'avais plus les cartes en main, je ne dirigeais plus la chose. Je ne me suis pas dit, je vais me regarder quinze secondes ou pas. Je me suis vu et puis ça part.* »

- « *Lorsque vous-vous voyez dans votre lit avez-vous encore un poids ?* »

- « *Plus de poids. Je flotte moi.* »

- « *Vous voyez votre corps physique mais sans poids ?* »

- « *Oui, exactement.* »

Troisième séquence

- « *Dans la troisième séquence : Le couloir est-il noir et blanc ? Est-ce un noir et blanc : fluctuant ou stable. Pourriez-vous décrire ce que vous voyez ?* »

-« *C'est très noir, opaque.* »

- « À quelle distance évalueriez-vous ce tunnel ? »
- « *Je me retrouve dans ce tunnel, sans savoir comment j'y suis entré. C'est juste après l'impression de décorporation. J'ignore la longueur de ce tunnel, ni combien de temps j'y suis resté.* »
- « À quelle séquence et moment de cette séquence voyez-vous apparaître des couleurs ? »
- « *Je ne vois que la lumière étincelante au bout du tunnel.* »
- « Y a-t-il du jaune ? »
- « *Toutes les couleurs de l'arc-en-ciel à la sortie du tunnel.* »
- « Est-ce juste avant la grande lumière ? Pourriez-vous dépeindre ce que vous voyez en couleurs ? »
- « *Le grande lumière se trouve dans le fond d'un « jardin d'éden » (fleurs, ciel bleu, animaux).* »
- « Les émotions vont-elles en s'accroissant en intensité pendant la phase ascendante de l'expérience ? »
- « *Oui.* »
- « Pendant cette phase ascendante, les émotions deviennent-elles de plus en plus positives ? »
- « *Oui.* »
- « Dans la phase ascendante et dans la phase descendante : êtes-vous en mouvement ? »
- « *Oui.* »
- « Face à la grande lumière : êtes-vous en arrêt ? »
- « *Oui.* »

- « Votre capacité à vous représenter (à imaginer votre corps) se produit-elle pendant les phases où vous vous déplacez ? »

- « *Oui.* »

- « Le moment où vous n'arrivez plus à vous représenter physiquement, correspond-t-il avec l'arrêt devant la grande lumière ? »

- « *Non.* »

- « Pensez-vous que cette expérience a développé chez vous une plus grande sensibilité, voire une plus grande empathie ? »

- « *Oui.* »

Avez-vous une capacité d'observation plus grande qu'auparavant par rapport à ce qui vous entoure ? »

- « *Oui, plus grande attention à l'entourage, aux symboles, à la nature, à l'amitié, aux relations...* »

- « Pensez-vous que cette expérience vous a donné une meilleure connaissance de vous-même ? »

- « *Oui. [...] Ce fut pour moi une expérience extraordinaire qui a changé complètement ma vie et ma manière de me comporter. Depuis lors, je n'ai plus peur de la mort. Je suis heureux d'avoir vécu ce phénomène.* »

- « Cela vous permet-il d'éviter certaines choses, lesquelles ? »

- « *Supprimer le superflu, éviter les discussions inutiles, être plus positif, plus ouvert aux autres, jouir des bienfaits de la vie.* »

- « Qu'est ce que l'intuition pour vous ? »

- « *Un sixième sens qui met nos sens en éveil.* »

- « Pourriez-vous commenter brièvement vos représentations de la troisième séquence jusqu'à la sixième ? »

- « 1. *Décorporation.*

2. *Apparition dans le tunnel.*

3. *Lumière brillante au loin.*

4. *Sortie du tunnel dans un jardin d'Eden.*

5. *Rencontre avec des êtres chers décédés (physiquement dans la plus belle image gardée d'eux.)*

6. *Appel par la lumière.*

7. *Voix qui me dit :-« il est trop tôt pour toi, rentre chez toi ! »*

8. *Déception.*

9. *Retour tunnel.*

10. *Réveil. »*

- **Score de l'échelle de Mort imminente de Greyson (1983)**

7/32 étant le score minimum requis pour qualifier une expérience de mort imminente.

- **Score de Georges : 12/32**

-

-**Score de l'Index « Weighted Core Experience » (WCEI, K. Ring, 1982)**

« L'indice WCEI comprends 10 Items cotés par leur présence ou absence, les scores de 1 à 5 identifiant une expérience superficielle , de 6 ou plus une expérience de base et de 10 une NDE profonde.

- **Score de Georges : 5/10.**